RADIOLANDIA

86

TEVELANDIA

$8
EN TODO EL PAIS

Lolita Torres

Foto Annemarie Heinrich

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

tiente el apetito de verano!...

con las deliciosas SOPAS ROYCO

Complete su menú frío con un plato *necesario*, deliciosamente cálido... Sopas ROYCO! Haga esta apetitosa sopa en contados minutos, sin preparaciones previas. Sopas ROYCO están elaboradas con ingredientes naturales seleccionados, *ya listos* para servir en casa, a la moderna, la sopa preferida por todos. Usted y los suyos reconocerán en cada cucharada, el auténtico gusto casero de las riquísimas Sopas ROYCO!

SOPAS ROYCO con ingredientes seleccionados!

JULIA RIOLDI,
experta en arte culinario, dice:

Con las ricas Sopas ROYCO se pueden preparar muchos exquisitos platos, como éste que les sugiero:

BUDIN DE CREMA DE CEBOLLA ROYCO

1 sobre de Sopa de Crema de Cebolla ROYCO
1 taza de leche fría
½ litro de agua
2 rebanadas de pan mojado en vino blanco
5 huevos batidos

Disuelva en leche el contenido del sobre, viértalo en agua hirviendo, deje cocer 15', revolviendo. Haga papilla con el pan. Retire la sopa del fuego y mezcle con la papilla y los huevos. Vuelque la preparación en una budinera de tubo y cocine en horno moderado a baño María. Desmolde una vez frío. Sirva en fuente decorada con lechuga picada, aceitunas y rodajas de tomates. Acompañe con salsa Golf. También puede servirse caliente, con un borde de arvejas salteadas en manteca.

ROY - 61 - 4

~~

Retorna a la radio y debuta en el video del brazo de la canción ciudadana

~~

HUGO DEL CARRIL TUVO EN ITALIA LA CERTEZA DEL REENCUENTRO CON SU PRIMER AMOR...

HUGO del Carril está pasando por uno de los momentos más felices de su vida. Y parecerá raro que éste sea el comienzo de una nota sobre quien es una de las personalidades más interesantes de nuestro mundo artístico, cuya evolución demarca justamente las inquietudes de quien, comenzando en puestos modestos, ha llegado a convertirse en uno de los mejores directores artísticos argentinos. Y, sin embargo, está pasando actualmente por uno de los momentos más felices de su vida. Es que se ha reencontrado con el primer amor... Y el primer amor para Hugo del Carril es el canto. Por eso ha vuelto a los escenarios, donde está obteniendo un éxito fabuloso. Justamente

(Continúa en la pág. siguiente)

Volver a filmar con Tita Merello es

"TREINTA DIAS DURARA MI ESTANCIA EN EUROPA"

(Viene de la pág. anterior)

como signo de su alegría, Hugo canta todo el día. Pero antes de que esto sucediera había pasado nuestro entrevistado verdaderos momentos de angustia.

—Ya no recuerdo bien cómo fue —nos dice—. Tal vez haya hecho crisis la dolencia que me tuvo postrado, hace de esto un buen par de años. Pero lo cierto es que me afectó profundamente las cuerdas vocales. Determinados tonos no me salían. Sufrí profundamente, porque siento el canto, y, más que en un placer, se ha convertido en una necesidad. De más está decir que recorrí todos los laringólogos del país y muchos del extranjero. No acertaban con lo que tenía. Tanto es así que ya me había resignado a medias ante esta fatalidad. Pero en el viaje que hice por Italia decidí probar suerte una vez más, y visité a un especialista, quien me aseguró que no tenía nada, que posiblemente todo fuera producto de un "shock"; que debía poner toda mi fuerza de voluntad y superar ese estado de cosas...

EL REENCUENTRO

—¿Y entonces?

—Cuando estuve de vuelta en Buenos Aires, acepté compromisos. Siempre le tuve temor al público cuando aparezco en un escenario. Es algo que ni la experiencia ni los años han logrado curarme. Pero en esa oportunidad, el temor se ha convertido en terror. Comencé a cantar y encontré que estaba en mi mejor momento. No hace mucho de esto. Desde entonces tengo la alegría que podría sentir un chico de dieciocho años cuando le han dado el sí.

—Este reencuentro con la canción, con el tango, mejor dicho, presupone que esta emporada lo tendremos cantando.

—Así es. Haré radio y televisión. No quiero adelantar nada, porque todo figura todavía en teoría. No ha pasado más allá del plano de las conversaciones. En radio sería una temporada de canto exclusivamente, y por televisión...

—¿Qué Canal?

—Tampoco lo sé. Existen conversaciones con el 9 y el 13. Veremos, allí será algo diferente. No sé si puede llamarse "show"; en último caso tendrá cierto parecido con la comedia musical, aunque en oportunidades toque también la cuerda dramática. Seré director e intérprete a la vez.

Hugo del Carril se calla. Enciende un cigarrillo, le da las pitadas de práctica y prosigue:

—Claro que todo lo que acabo de decir, en cuanto a fechas de comienzo y a longitud de programa, está supeditado a los planes cinematográficos, también muy importantes para mí.

Sólo hace falta recordar que Hugo del Carril, mediante "Las aguas bajan turbias" encaró una problemática nueva en nuestro cine. La lucha de los desposeídos, cuya defensa asumió desde su puesto de dirección. "Las tierras blancas" y "Esta tierra es mía", todavía no estrenada, se hallan en la misma testura. Y fue a través de los films nombrados en

uno de sus proyectos

primer término que Hugo del Carril adquirió no solamente nombradía en nuestro medio, sino en el exterior; tanto en Europa oriental como occidental, todas sus realizaciones tienen seguro mercado. Tampoco el tema ciudadano escapó a sus inquietudes, y "Una cita con la vida" fue buen ejemplo de este eterno sondear en la realidad nacional.

POR EL VIEJO MUNDO

—Se le adjudican diversos planes con respecto al séptimo arte. ¿Son ciertos, Hugo?

—En parte, sí. Dentro de muy poco emprendo un viaje por Francia, Italia y España. Trataré de concretar una coproducción franco-ítalo-argentina sobre el libro del escritor italiano Dino Buzzati, "El perro que vio a Dios". Es un proyecto ambicioso; pienso que puede realizarse. La parte francesa se hará sobre una adaptación de Marcel Pagnol, con Ray Ventura; en Italia también trataré de conseguir algunas figuras de primer plano, y en cuanto a lo que filmaré en el país, todavía no tengo nada definido en cuanto a reparto se trata. Pienso, es decir, mi idea sería trabajar con Tita Merello, pero todavía no se puede dar como noticia. Eso depende de muchos factores. He aventurado una expresión de deseos, nada más...

—¿Y sobre "Muertos sin sepultura"?

—También la haré este año. Podría ser que las circunstancias hicieran que "Muertos..." comenzara a rodarse antes que "El perro...". En fin, todo depende de mi viaje.

—¿Será por mucho tiempo?

—Creo que treinta días.

—¿Usted actuará y dirigirá ambas?

—Dirigir, sí. En cuanto a interpretación, creo que en "El perro que vio a Dios" podría ser, porque en realidad no hay primeras figuras, sino que son 12 ó 15 papeles episódicos. Uno de ellos tal vez lo haría. En "Muertos sin sepultura" no trabajaré.

—Otra pregunta, Hugo, ¿usted esperaba el éxito con "Amorina"?

—Les diré. "Amorina" es el tipo de películas llamadas comerciales. No es de las que los críticos anotan con satisfacción en el legajo de un director. Pero tiene ingredientes como para gustar a vastos sectores del público y, además, una interpretación espléndida de Tita Merello, que de por sí sola es motivo de atracción. Creo que así lo ha entendido el público marplatense, donde fue estrenada, porque a los tres días de la "première" tuvo que pasar a ser proyectada en dos salas, dada la imposibilidad de atender los pedidos de entradas en una sola sala.

Dejamos a Hugo del Carril, uno de los auténticos ídolos populares, embebido en las múltiples tareas que lo reclaman, satisfechos, como lo está el público, de que sus triunfos se sigan sucediendo, y alegres también porque su trayectoria sea la del muchacho de barrio que llegó al ambiente artístico con múltiples inquietudes y poco a poco las pudo ir concretando hasta adquirir fama internacional, y al mismo tiempo se haya podido reencontrar con la canción..., su primer amor.

• "EL PERRO QUE VIO A DIOS" Y "MUERTOS SIN SEPULTURA" HA DE RODAR ESTE AÑO

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

aumente
el placer
de su Baño...
... use
TALCO
LUX
Complemento ideal de
su Baño de Belleza!
Puro... suave... refrescante!
Talco Lux viene perfumado
con la misma agradable
fragancia del famoso
Jabón Lux de Tocador!
TLX-6

RADIOLANDIA
LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS
AÑO XXVII - FEBRERO 24 DE 1961 - APARECE LOS VIERNES - Nº 1709
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 671.622
Editor propietario
JULIO KORN
Publicación adherida al Instituto Verificador de Circulaciones
Redacción y Administración
DIAGONAL NORTE 1180
9º piso - T. E. 35-4036
Buenos Aires

LA CRISIS DEL INSTITUTO

Es de público conocimiento la gravísima crisis planteada en el Instituto Nacional de Cinematografía. No la ha ocultado tampoco el ministro de Educación y Justicia, al declarar —luego de entrevistarse con los cinco titulares del organismo que rige al cine— que no había conciliación posible entre las partes, ya de muchos días atrás en abierta beligerancia. Sintéticamente, el planteo se formuló en las primeras reuniones del actual directorio, cuando el presidente y uno de los directores adoptaron una determinada posición, abiertamente contrapuesta a la de los otros tres.

Terciaron entonces fuerzas del cine, poniéndose en favor de los primeros. Y al trascender telegramas colacionados, de cargo y descargo por parte de los actores de la incidencia, se tuvo ya la clara sensación de que no había la menor posibilidad de solución. Como el Instituto, por vía de tales discrepancias, no funcionaba en la plenitud de sus atribuciones legales, la industria fílmica viose de nuevo paralizada y a la expectativa de esta nueva y áspera situación que conoce el Instituto, desde meses atrás, centro de enconada lucha, desquiciadora de la industria, por supuesto.

El Instituto marchó normalmente hasta hace meses, bien que con las dificultades propias de una situación de hecho: el alzamiento de los exhibidores, que no cumplían la ley íntegramente, en lo que se refiere a la obligatoriedad de exhibir películas nacionales. Miles de expedientes se arrumbaron en el Instituto, carente al parecer de fuerza para actuar expeditivamente, en lo que aparecía como de una claridad meridiana. Puesto que había una ley, había también que cumplirla. Pero entonces, el freno legislativo a las iniciativas del Poder Ejecutivo, para agilitar la ley misma, puso ya su nota de alarma en el panorama cinematográfico. Pero mal que mal se iba saliendo de una situación de extrema gravedad, que por momentos pareció destinada a terminar con la cinematografía argentina.

Logróse la sanción legislativa, paralelamente con la intervención al Instituto, a pedido de los propios directores de entonces. El interventor anunció que cumpliría su cometido rápidamente. Empero, pasó después a ser presidente del Instituto, integróse plenamente el directorio, renunció después, y a muchos meses de aquel episodio no se sabe qué ocurrió con la investigación, ni se ha dado tampoco a los antiguos directores la satisfacción de una resolución definitiva.

Ahora renuncia íntegramente el directorio más reciente, bien que en esos grupos totalmente diferenciados. Vuelve a quebrarse la unidad de acción de un organismo sobre el que descansa todo el cine y vuelve a plantearse el compás de incertidumbre, de duda y de alarma en la producción, que como consecuencia de tales circunstancias está virtualmente paralizada.

Al cerrarse esta edición se hablaba de una nueva intervención. ¿Qué podría hacer ella, sino actuar como simple paliativo, dentro de la situación que acabamos de exponer con estricta objetividad? Por buena que sea la intención del interventor, su cometido no podrá pasar de muy drásticas limitaciones.

La solución, entonces, es otra. Y no puede ser distinta a la integración definitiva de un nuevo directorio, de pensamiento coherente, decidido a hacer cumplir la ley vigente, mientras se estudia la ya anunciada, porque así, y sólo así, el cine argentino podrá retomar su rumbo. Solución, entonces, que está en manos del ministro de Educación y Justicia, quien ya tiene un antecedente para formarse juicio al respecto. La ley había de idoneidad para el cargo. No se la tuvo en cuenta del todo, meses atrás, al designarse al directorio ahora renunciante. Ni creemos tampoco que tal situación radique en el nombramiento de unos cuantos paisanos de Entre Ríos, como se expresó risueñamente.

Este es un problema de extrema gravedad, que ni admite dilaciones, ni mucho menos, bromas. Y es que todo el cine está esperando que ella se produzca, para saber a qué atenerse. Para resolver si es que en el país, al amparo de leyes generosas, puede o no insistirse en ese arte-industria del cine, sometido a circunstancias tan lamentables, desde tanto tiempo atrás...

MILAGRO DE ABBE Y CUGAT

LLEVARON A ROSARIO EL REINADO DE MOMO

HA tocado a Abbe Lane y Xavier Cugat, batir entre nosotros un nuevo record. Y para ello, no necesitaron el ámbito de la gran metrópoli, lo que es mucho más importante para juzgar la tremenda atracción de la pareja.

Cuando firmaron contrato con Gimnasia y Esgrima de Rosario de Santa Fe, muchos creyeron en un error de la popularísima pareja, que en primer término había estado en tratos con River Plate para animar las jornadas del Carnaval 1961. Pero ya en las vísperas de su presentación, se tuvo la certeza del triunfo espectacular de la orquesta del famoso músico catalán y de su escultural esposa. Luego, las cuatro primeras veladas — sábado, domingo, lunes y martes —, refirmaron con cifras fabulosas, la dimensión de ese suceso, superando los tres millones de pesos, con lo que dejaban largamente atrás a todos los demás espectáculos organizados en cualquier otro rincón del país — la Capital inclusive — con motivo de las fiestas de Momo.

Se afirma en Rosario, que jamás se conoció un suceso tan enorme. Verdaderas multitudes se congregaron en las instalaciones del prestigioso club que se constituyó de pronto en el centro de atracción máximo de la República, siendo de tal magnitud el suceso, que con esas primeras noches ya estaba amortizada íntegramente la contratación de Cugat y Abbe Lane, pese a lo costoso del espectáculo por ellos montado.

Xavier y Abbe, pasan en estos días de Rosario a Mar del Plata, donde actuarán en este fin de semana. Después, ya de retorno en nuestra capital, comenzarán las tareas previas a la presentación en TV y al debut teatral, que se anuncia para el mes de marzo venidero.

CIFRAS FABULOSAS DE RECAUDACION

CASTIGHANI y BURD

SUPERANDOSE, GICOVATE SUPERA LO INSUPERABLE!

NUEVO GICOMATICO 3000

Con un **ULTRAMODERNO** mecanismo "de seda", fuerte como el roble!

CONSAGRADO A DEDO! Basta un leve toque de dedo, para tener dos formidables camas listas para dormir!

- guarda la cama totalmente tendida.
- se desliza sobre ruedas a bolilla en cualquier dirección.
- se presenta en todos los estilos, modelos y tapizados.

Cuidado con las imitaciones!.. Son un mal sueño... que únicamente soporta un fakir... y para moverlas hace falta un forzudo.

GICOMATICO 3000
el mueble de las diez mil y una noches

será suyo desde esta noche por el "descansado" precio de **$715** MENSUALES SIN ANTICIPO

GICOVATE
que no se duerme para asegurar su mejor dormir!
Corrientes 1134 y únicamente 1134

Suspenso por su viaje a Chile

LAUTARO MURUA NO ROMPIO LANZAS: ESTA DESCANSANDO

PROLONGO SU ESTADA POR CAUSAS PRIVADAS Y VOLVERA A FILMAR

MUCHOS rumores y versiones, algunos simplemente equivocados, otros directamente tendenciosos, se habían corrido en las últimas semanas con respecto a las futuras actividades del laureado actor y director Lautaro Murúa. Especialmente con posterioridad al Festival de Mar del Plata, extrañó profundamente a la opinión pública y a los admiradores del artista su sorpresivo viaje a Chile y su prolongada estada en la capital del país hermano. Más aún teniendo en cuenta que su película "Shunko", que acumuló los premios de los cronistas cinematográficos, del Gran Jurado del Festival y del Jurado de la Crítica Internacional, está exhibiéndose en estos momentos en distintos lugares del país. Y, por otra parte, se está terminando la labor necesaria para dejar lista para estreno su segunda película como director, "Alias Gardelito".

Los comentarios mencionados aludían a la posibilidad de que a raíz del entredicho suscitado por sus declaraciones, Lautaro Murúa hubiera resuelto abandonar sus actividades cinematográficas dejando un claro lamentable en la actividad de nuestro séptimo arte. Y se agregaba que volvería por ello a su primitiva actividad teatral, origen de su vocación. Sin embargo estamos en condiciones de informar que ninguna de las versiones tiene asidero alguno. Muchas veces los hechos son mucho más simples de lo que se sospecha cuando se deja volar la imaginación. Y este caso lo demuestra. Lautaro Murúa se fue a Chile simplemente para descansar. Su labor fue intensa en 1960. Y, además, con el objeto de visitar a los miembros de su familia a quienes hacía mucho tiempo que no veía. Tan es así que viajó con su esposa Violeta y con su hijito mayor Pablo y está viviendo en Santiago de Chile en la casa de un hermano suyo. Pero va a retornar. Posiblemente en este mismo fin de semana. Y lo hará para volver a trabajar intensamente en su actividad habitual: el cine.

Lo que fue simplemente una disparidad de opiniones un poco áspera como para suscitar malentendidos ha sido ampliamente superado. Y Lautaro Murúa se reincorporará la semana que viene a su labor habitual. Que es mucha, ya que debe seguir el curso de "Shunko", que ha tenido un gran éxito en Rosario y se estrena en estos días en Mar del Plata. Además, tiene que vigilar el proceso final de "Alias Gardelito". Y por si esto fuera poco, preparar los planes para el futuro que tiene ya un mojón de especial importancia. En efecto, el más próximo proyecto, ya en marcha, habla de una película que Murúa comenzará a filmar rápidamente. Se trata de "Santos Pérez", una estampa evocativa del pasado argentino que cuenta con el libro preparado por Aisenberg y el mismo Murúa y que ha sido aprobado por el Instituto Nacional de Cinematografía. Como se ve, todo ha vuelto en este caso a sus cauces naturales por la mejor vía de entendimiento y comprensión.

Las Mujeres Más Fascinantes del Mundo Usan Pond's

Fern Gimble, de New York, actriz, modelo, experta esgrimista, madre de dos chicos encantadores, es —por sobre todo— una mujer fascinante: ella usa Angel Face, de Pond's.

Usted lucirá más fascinante...
¡por más tiempo!

con **Angel Face** de POND'S

-moderno maquillaje completo-

Pida Angel Face en cualquiera de sus presentaciones y en su Estuche Princesa, en delicado símil carey.

Lucirá mucho más fascinante porque Angel Face —a pesar de su textura finísima— cubre mejor las imperfecciones del cutis, logrando al instante, un arreglo "acabado", realmente favorecedor.

Por mucho más tiempo, porque Angel Face se mantiene impecable ¡por horas!. No se empasta, no se agrieta, ni perjudica la frescura del cutis, a pesar de sucesivos retoques.

CAMBIA PLANES CARLOS ESTRADA

ENFERMO VIAJO A ESPAÑA, PERO TENDRA QUE REGRESAR AL PAIS PARA FIN DEL MES DE MARZO

LA SALUD LE HIZO UNA MALA JUGADA AL ASTRO

DABAMOS cuenta en nuestra edición anterior de los proyectos inmediatos de Carlos Estrada. Se referían, en especial modo, a su viaje a Madrid, donde habría de reencontrarse con la estrella hispana Marujita Díaz, a fin de rodar allí las secuencias en exteriores del film "Canción de arrabal", que ambos protagonizan bajo la dirección de Enrique Carreras.

Nuestro joven astro lo tenía todo dispuesto para emprender viaje el jueves de la semana anterior, día que debió hacerlo en compañía del referido realizador. Pero el hombre propone y Dios dispone, como dice el refrán...

En primer lugar, la salud le hizo una mala pasada al actor. Una seria amenaza de congestión pulmonar hizo que se le internara en un sanatorio de esta Capital. Las cosas ocurrieron así: el sábado de la semana anterior, víspera de la partida de Marujita Díaz y su esposo a España, la pareja fue agasajada por Luis Sandrini y Malvina Pastorino en su residencia de Martínez. Carlos Estrada se hallaba entre los invitados. A favor del día soleado, pero fresco, los invitados gozaron de las delicias del baño en la pileta que Luisito posee en su residencia. Estrada ya se sentía algo resfriado, pues el día anterior también había concurrido a una fiesta que unos amigos de Marujita dieron en San Isidro. No tomó el actor en serio su estado febril. Creyó que con algunos analgésicos el mal pasaría. Pero transcurrió un día y otro y la fiebre aumentaba. En esas circunstancias, el médico que atendió al actor aconsejó su internación en el sanatorio De Cusatis, temeroso de que se presentaran complicaciones.

A todo esto, la situación era ingrata para Estrada, ya que su hermana y su señora madre se hallaban en Mar del Plata. Tres días de sanatorio pusieron al actor, afortunadamente, fuera de peligro, pero en cierto modo se alteraron los planes que se había trazado.

En efecto, a Estrada le falta todavía un día de filmación de "El rufián", como asimismo el doblaje del film. La secuencia que falta filmar es de las más bravas de la película. Se trata de la precipitación del auto en que viaja desde una sierra hacia el precipicio. Tinayre, el director del film, le hacía bromas a Estrada, diciéndole: "Dejo para el final esta escena, de modo que si llegás a matarte ya tengo la película hecha".

Tinayre, que había ido a Tandil para elegir el lugar adecuado para la filmación del "accidente", no quedó satisfecho. De modo que eso habrá que hacerlo en las sierras de Córdoba. Estrada creyó que sus compromisos con Tinayre iban a concluir antes de viajar a Madrid, pero no fue así. Tampoco podría haber trabajado en razón de su pasajera enfermedad. Así las cosas, la labor que debió realizar en estos días quedará postergada para fines de marzo. Esto hace que Carlos Estrada tenga que encontrarse indefectiblemente para esa fecha en Buenos Aires, a fin de viajar a Córdoba. En ese sentido, el descansanto del actor es lógico, puesto que proyectaba quedarse en Europa durante varios meses, pues allí se le brinda muchas posibilidades de actuación en los momentos actuales.

Esto no quiere decir que no pueda dejar arregladas algunas cosas allí, pero se impone el regreso.

Ahora bien, dijimos que debía viajar el jueves 16. No hallándose bien de salud, postergó la partida para el 21, fecha en la cual, convaleciente, tomó el avión de Aerolíneas que lo condujo a Madrid. El apuro por viajar se explica, porque en Madrid está aguardando Marujita Díaz para proseguir con el rodaje de "Canción de arrabal", cuyos exteriores se filmarán en Madrid, Barcelona, París y Viena. Como se ve, nada de lo acontecido a Carlos Estrada es grave, pero, en conjunto, los hechos lo han obligado a modificar los planes de permanencia en Europa, que con tantas ilusiones venía acariciando.

Siempre bien peinado!

con ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE su éxito personal, comercial, social está mejor asegurado!

Sea Ud. también un triunfador! Asegúrese su éxito personal con Aceite-Brillantina PALMOLIVE de Doble Uso! Por su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites - con 5% de aceite puro de oliva - fija el cabello y lo deja brillante, suave y dócil!

ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE DE DOBLE USO:

Como Aceite para fricciones Antes de lavarse la cabeza, fricciónese bien con Aceite-Brillantina Palmolive para mantener el cuero cabelludo sano y el cabello suave y dócil.

Como Brillantina Use lo siempre al peinarse para realzar el brillo natural de sus cabellos y mantenerlos bien peinados y perfumados.

ACEITE - BRILLANTINA PALMOLIVE

EL BRILLO DEL CABELLO REVIVE CON ACEITE - BRILLANTINA PALMOLIVE

mi Kopp y yo

realizamos este modelo

dice:

Bárbara Mujica

KOPP es la máquina argentina para todo hogar... segura, liviana, silenciosa, articulada, cómoda y de una notable perfección.

No hay puntada sin Kopp

la máquina de coser familiar

consagración argentina de la técnica alemana

TALLERES INDUSTRIALES KOPP S. A.
9 de Julio 949 - San Francisco - (Cordoba)
DISTRIBUIDORA KOPP Bs. As. S. R. L.
Pichincha 94 - Buenos Aires

NUESTRO MUNDO

Por MARIA CRISTINA

HABLANDO DE OTROS

En la conversación sostenida con un hombre de cine que nos visitó hace poco, tocamos el tema: Analía Gadé. Nos decía este señor que el caso de Analía es realmente extraordinario, en lo que respecta a cómo se ha impuesto en su carácter de actriz y algo muy importante en España, que es como una española más. Esto significa que se la quiere mucho y se la apoya sin celos ni envidias. Analía es una muchacha para quien, salvo la elección en materia de calidad artística, no cabe en ella otra selección. Por ejemplo, si tiene que aparecer mal vestida, afeada, vieja, etc., esto no le impide decir sí. Por otra parte, su ductilidad en el cambio físico, aún manteniéndose hermosa y sugestiva, es notable. Analía pasa a ser de una suave rubia soñadora a una morena ardiente, capaz de traspasar con la mirada al gitano más fuerte. Actualmente lo demuestra en este cambio físico apareciendo con su cabello obscuro y su maquillaje aceitunado en "La viudita naviera", la obra de José M. Peman, en la que tiene un gran éxito, junto a Juan Carlos Thorry. A este comentario, nuestro interlocutor agregó: que es aún su marido, aunque los rumores hayan deshecho el matrimonio más de una vez.

ELENA Y HEBE

Elena Lucena está en Mendoza, haciendo reír y llorar con su "Chimbela". Es interesante comprobar, una vez más, cómo aquellos personajes que quedaron en el cariño del público pueden revivir, aunque sea después de muchos años. Actúa por LB8 y posiblemente haga "bolte". Vuelve a mediados o fines de febrero. Mientras tanto su hija Hebe maneja la casa, estudia y trabaja como visitadora social en el hospital de Clínicas, muy feliz con su labor. A partir de medianoche, es muy difícil hablar a casa de Elena, porque, si no a diario, día por medio se comunican por largos ratos la madre y la hija.

KILOS, CASA PROVISORIA Y MUDANZA

Carlos Cores ha vuelto con varios kilos de más, que se propone rebajar en seguida, sobre todo si su señora Chitita le prepara la comida aparte. Actualmente viven en una casa pequeña de San Isidro, porque la propia la tienen alquilada y aún no termina el contrato hasta dentro de unos pocos meses. Están deseando instalarse definitivamente en ese maravilloso chalet que ha levantado Cores siendo muy joven, recién casado y con muchos esfuerzos, pero con un merecido premio: llegar a tener la casa propia soñada, con capacidad para muchos "Corecitos" más y que hasta ahora son tres y valen por seis, por lo traviesos, según dice la mamá.

MUY DIFICIL

La agencia que tiene en su elenco a Jorge Falcón está esperando que el revolucionario autor de TV vuelva de sus vacaciones de Córdoba, para saber qué se hace con los muchos proyectos que tiene. Por ahora parece que el que se había pensado con Carlos Cores no va. Y parece que tampoco su nombre está en el equipo de un gran proyecto, que es "La vida de Discépolo". (Tania ya autorizó). Si bien este plan no se ha concretado del todo, es uno de los de más posible cristalización. Asusta la magnitud que tendrá en materia de despliegue material y humano, ya que desfilarán todas las figuras auténticas y en persona, que tuvieron vinculación artística con Discepolín. Una cosa que está en "el aire", es quién será el actor que personifique a Discépolo. Se habló en un tiempo de Alberto Olmedo, pero tenemos entendido que no se ha concretado nada y se sigue buscando. ¿Será para el Canal 9?

CADA UNO CON SU SILLA

Cuando una figura es figura, vale decir, la estrella de una película, hay un detalle que se ve en el "set", y que pareciera no tener mayor importancia, pero sí la tiene: la silla con el nombre escrito en el respaldo. Muchas sillas han pasado a ser famosas. Por ejemplo, la de Luis César Amadori, que era distinta a las demás, porque era muy alta. Algo así como una silla de bebé en grande y bastante fuerte como para sostener la humanidad de Amadori. La silla de Mario Soffici era una muestra de cómo se sentaba para ver: hundido hasta parecer que se caía. Tanto, que casi él no sabía mantenerse en equilibrio sin irse para atrás. Y hay una silla cuya lona se ha renovado, porque no quedó otro remedio, pero que su dueña conserva como mascota y la lleva con ella cada vez que filma: la de Mirtha Legrand.

¿MARTY - NELLY...?

Ustedes recordarán, sin duda, a un cantante joven, buen mozo, a quien "Pinocho" presentaba en su "show" con especial dedicación. Se trata de Marty Cosens. Parece que basándose en la cantidad de correspondencia recibida de su admiradores, Hopkins ha pensado en que vale la pena lanzarlo al estrellato. Las chicas opinan lo mismo, si un cantor canta bien, es moderno, muy buen mozo y soltero y con condiciones de actor, no hay que dejarlo pasar. Y es así que se prepara una gran comedia musical con un argumento para lanzarlo definitivamente al estrellato. Entre las niñas de la "nueva teleola" que sueñan con actuar junto a él, están Mariquita Gallegos, Baby Bell. De no tan "nueva teleola" Joly Land. Y hay una estrella que estaría feliz de adaptarse a esta nueva modalidad, y es Nelly Panizza.

PREGUNTAN...

Nos preguntan qué se hizo de Lilian Valmar. Recordamos a Lilian como damita de Pepe Iglesias en "Avivato" y desde ahí, nada. Seguramente se habrá casado, aunque no sería extraño que un día reapareciera, ya que la televisión ha hecho volver a muchas figuras retiradas.

Ella es una escritora de "la nueva ola". El, un dentista que se gana la vida...
¡jugando al fútbol!... Dos mundos, dos concepciones que chocan y
dan por resultado chispeantes escenas entre GILDA LOUSEK y ENZO VIENA,
en graciosa comedia de Hugo Moser, bajo la dirección de León Dourge.

matrimonio y algo más

HOY - Y TODOS LOS
JUEVES - A LAS 21.00

RIO DE LA PLATA TV
CANAL 13

Llegaron los REYES DEL LAVADO
JABON EN POLVO y DETERGENTE
CAMELLO Y...

AHORA
ALMIDON CAMELLO

Compre
CAMELLO
Y
AHORRE LA DIFERENCIA

DIALOGUITOS telefónicos

LEONARDO FAVIO. — ¡Hola! ¡Hola!! ¿Hablo con Pinky?

PINKY. — Sí, con ella... ¿Quién es?

FAVIO. — Un amigo... Un buen amigo. Y por fin tengo la suerte de dar con usted, Pinky...

PINKY. — ¡Leonardo! ¡Cuánto gusto da oírle! ¿Llamó muchas veces?

FAVIO. — Muchísimas... Pero todo el mundo parecía estar fuera de Buenos Aires, en estos últimos carnavales...

PINKY. — No, todo el mundo... Porque algunos de mis colegas han preferido animar bailes de carnaval, en vez de dedicarse a descansar, como hago yo... Todos estos días me los he pasado en mi quintita... tomando sol y en pantaloncito corto...

FAVIO. — ¡Feliz de usted, mi buena "Pinky". Yo, en cambio, en Buenos Aires haciendo planes para el futuro...

PINKY. — Lo mismo que Lolita Torres, que me han asegurado que está sumamente atareada en estos días...

FAVIO. — Claro, está preparando su reaparición en la televisión...

PINKY. — No me refería precisamente a eso, sino que debe atender a sus muchos intereses, que usted sabe son cuantiosos...

FAVIO. — Bueno, ahora ya tiene quien la ayude. Su esposo es un excelente hombre de negocios...

PINKY. — Pero que no se meta para nada en los personales de Lolita. No sé si usted sabe que ella quiere vender su casa de Parque Centenario y además debe atender los asuntos de la estancia que le correspondió en herencia de su primer esposo...

FAVIO. — ¿No le parecen demasiadas cosas para una mujer? Yo que ella, lo dejaba todo en manos de su esposo actual...

PINKY. — Eso no lo verían bien algunos familiares...

FAVIO. — A propósito... ¿Qué dicen los familiares de Gilda Lousek, de ese noviazgo con el productor Héctor Oliveira, que no termina por concretarse en boda?

PINKY. — Pero usted, Leonardo, está algo atrasado de noticias... ¿No sabe, acaso, que de ese noviazgo queda muy poco y nada? Hay mucho frío entre Gilda y Oliveira...

FAVIO. — Entonces hay que darlo por liquidado... En cambio, según me han dicho, después de la borrasquita de Punta del Este, las cosas pintan mejor que nunca para Elsita Daniel y J. B. A lo mejor hay casamiento para pronto...

PINKY. — No se lo puedo asegurar, pero que las cosas marchan a pedir de boca, es verdad... Como es verdad, por ejemplo, que entre Diana Maggi y el actor español Ismael Merlo hay algo más que una amistad...

FAVIO. — Entonces, ¿por qué se empeña Diana Maggi en negarlo tanto? Yo recuerdo que en Mar del Plata, durante el Festival, hubo alguien de la delegación española que aseguraba que eran novios...

PINKY. — Y así no más ha de ser, porque... ¡hay que ver con qué entusiasmo habla ella de Merlo!

FAVIO. — Entonces, póngale la firma, que hay romance... ¿Y qué me cuenta del éxito de Abbe Lane en Rosario?

PINKY. — La verdad es que fue fabuloso... Con decirle que hubo una noche en que se recaudaron cerca de un millón de pesos. Sólo para verla a ella y a su esposo, el inefable Xavier Cugat, porque a decir verdad, nadie bailaba...

FAVIO. — Lo que me ha parecido muy raro es que Abbe Lane y Cugat no hayan actuado en un club porteño...

PINKY. — ¡Pero que ingenuo es usted, Leonardo! ¿No se da cuenta de que si la pareja se presentaba en un club de Buenos Aires, corrían el riesgo de "quemar" la temporada de teatro? Todo está calculado, mi querido Favio...

FAVIO. — Lo que no estaba calculado por parte de algunos productores era una actitud que tuvo hace pocos días Gracielita Borges...

PINKY. — ¿Gracielita? Cuente, cuente... ¿Qué pasó con mi gran amiga?...

FAVIO. — Que Graciela estaba muy, pero muy contenta de filmar con Alfredo Alcón...

PINKY. — Sí, lo sabía... Desde que filmaron juntos "Zafra", quedaron grandes amigos... ¿Hubo, acaso, algún inconveniente?

FAVIO. — Sí, hubo uno... Que Gracielita se empeñó en que le pagaran una determinada suma, y si no, no firmaba contrato... Una cosa es la amistad y otra los pesos a que tiene derecho...

PINKY. — ¡Muy bien, por Graciela! Yo también defiendo los pesos, cuando hace falta... Lo mismo que Virginia Luque, que se está cotizando muy alto...

FAVIO. — ¿Qué sucede con Virginia? ¿A más kilitos, más pesos?...

PINKY. — No sea malito... Virginia está mejor que nunca... Hubiera visto cómo la aclamaron en el Uruguay... Pero no sigo, Leonardo, porque dentro de un rato tengo una cita importante...

FAVIO. — Entonces, linda, queda en libertad... Un gran abrazo y hasta pronto.

PINKY. — Cariños a María Vaner y chaucito, Favio...

PASSANO PADRE Y SUS HIJOS, EN EL TEATRO

LOS HA REUNIDO EL ARTE Y EL CARIÑO

ESTA llamada a obtener la más amplia y simpática resonancia popular la iniciativa de la empresa de una de las salas más antiguas y tradicionales de Buenos Aires — el teatro Marconi —, de confiar la temporada oficial a una compañía en la que las figuras de mayor relieve han de ser tres figuras muy notorias en nuestro medio teatral y cinematográfico. En efecto, el 3 de marzo próximo se presentará en la nombrada sala el conjunto dirigido por Ricardo Passano, bajo cuyas órdenes actuarán sus hijos Ricardo y Mario, afectuosamente conocido en el ambiente por el "Colorado".

Ricardo Passano, el padre, es un veterano hombre de la escena nacional, a la que ha dado muchos y memorables trabajos, en especial en cuanto se refiere a la puesta en escena, que para él no tiene secretos.

Por lo que a los hijos se refiere, Ricardo, el mayor, inició su carrera artística hace muchos años destacándose como galán escénico y de la cinematografía. Mario Passano es dueño de un rico historial cinematográfico, como se recuerda su sobresaliente labor en films como "Caballito criollo", junto a Enrique Muiño; "Los isleros", compartiendo responsabilidades con Tita Merello y García Buhr, y más recientemente, su excelente trabajo en "Luna Park", con Elsa Daniel y Walter Vidarte.

Ahora, dueños ya los dos muchachos de una definida personalidad artística, se han colocado bajo la dirección del padre, que fuera su primer maestro.

Los Passano, padre e hijos, se han reunido bajo el signo del amor al arte y el cariño familiar en una empresa llamada a tener éxito, sin duda.

La compañía debutará el 3 de marzo, como queda dicho, con la reposición de la comedia de Eduardo Pappo "Buenos días... mamá", que a su hora cosechó merecidos aplausos. Forman parte de la compañía asimismo las actrices Ana Arneodo, de reciente y grata labor en el Odeón; Hilda Rey y Azucena Rius y el veterano actor Eliseardo Santalla.

Humilo
en magicolor
MARCAS REGISTRADAS

CORPIÑOS - TRUSAS
COMBINACIONES
CAMISAS
en puro acetato
SHORTS
puro algodón

en 14 magicolores
Blanco Nieve
Celeste Cielo
Celeste Lavanda
Rosa Carne
Negro Azabache
Amarillo Patito
Rojo Fucsia
Rojo Lacre
Verde Mar
Verde Obscuro
Azul Francia
Gris Topo
Marron Tostado
Lila Soiree

creaciones
BUAQUI S.R.L.
Cap. $ 4.000.000
MEXICO 936
T.E. 37-9854
Bs. As. del ESTERO 479-81-83
T.E. 38-0694
Buenos Aires

EL DRAMA DE MARILYN MONROE

UN drama doloroso, desgarrante, se va cerniendo sobre la existencia de Marilyn Monroe, la estrella número uno del cine norteamericano, que es, en cierto modo, decir la estrella más popular del mundo. Aún dentro de las contradicciones en que vienen envueltas las noticias desde Nueva York, es posible entresacar que la fabulosa "vamp" está al borde de un colapso nervioso, que bien podría ser un comienzo de demencia. Es difícil, hasta ingrato, pretender arriesgar un pronóstico en este caso, pues es una vida humana la que se halla en juego, pero lo que sí puede adivinarse es que algo muy grave le está sucediendo a Marilyn, quien no parece obrar normalmente en las últimas semanas, exactamente las que sucedieron a su inesperado divorcio con el mundialmente famoso dramaturgo Arthur Miller. El rompimiento fue dado a conocer el 11 de noviembre, muy poco tiempo después de haber finalizado el rodaje de "Los inadaptados", con libro del mismo Miller, que M. M. filmó con Clark Gable y Montgomery Clift; fue justamente con ese actor y con su segundo esposo Joe Di Maggio con quien se la vio en distintos cabarets y en algunas "premières" cinematográficas.

SE INTERNA

Pero ya algo andaba mal y esa diversión marcaba el comienzo de una tremenda depresión nerviosa que llegaría al apogeo en los primeros días de diciembre cuando se internó en la clínica "Payne Whitney" de Nueva Yor, figurando en los registros con el nombre de "Faye Miller", para poder escapar así a la curiosidad periodística que diariamente visita los sanatorios psiquiátricos, pues son numerosas las estrellas y astros yanquis que padecen distintas enfermedades mentales. Siguiendo con el relato, Marilyn tuvo el privilegio de poder abandonar el nosocomio cada vez que lo deseaba, pero eso no mejoró un ápice su estado "sumamente perturbado", como señalaban los partes médicos. De allí salió justamente a mediados de enero hacia Ciudad Juárez, la localidad mexicana donde se divorció legalmente de Miller, volviendo inmediatamente a la mencionada clínica, mientras su estado desmejoraba día a día. Algunos columnistas especializados de Hollywood señalan, tal vez con un poco de apresuramiento, que Marilyn Monroe sigue el camino de su madre y su abuela, internadas dementes en un hospital. Pero lo cierto es que mientras aquí en Buenos Aires su silueta sonriente alumbra la marquesina de la sala donde se exhibe "La adorable pecadora", ella está viviendo la gran tragedia de su vida, tal vez — ojalá nos equivoquemos — a un paso de la pérdida de la razón.

¿Será culpa del psicoanálisis? Esta modalidad terapéutica tan discutida por distintos facultativos ha echado hondas raíces en el ambiente artístico norteamericano y son muchas las figuras que se dejan guiar insensiblemente por el consejo de quienes no siempre tienen la autoridad y los conocimientos suficientes como para poder encauzar una existencia des-

Buscó nuevo consuelo en la compañía de Joe de Maggio

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

ESTARIA A UN PASO DE LA DEMENCIA LA ACTRIZ MAS HERMOSA DEL MUNDO

gastada en escabrosos experimentos. De M. M. se dice, con razón, que "acostumbra a buscar refugio en los hospitales para pasar los malos trances y evitar cualquier conflicto. Para ella visitar un hospital es como para otras personas ir a un médico".

Lo que evidentemente obliga a reflexionar es el parte del secretario privado de la estrella que dice: "Marilyn Monroe fue admitida en el hospital de Nueva York el martes 7 de febrero para un período de descanso y recuperación, después de un año muy arduo en el que concluyó dos películas en rápida sucesión y debió enfrentar problemas con su esposo. Las dos películas le requirieron muchas energías y no tuvo tiempo para descansar. Se informa que su estado es satisfactorio y se espera que su estada en el hospital no será prolongada". Pero ésta es una parte de la verdad, nada más. M. M. ya tuvo que ser internada durante la filmación de "Los inadaptados" y su estado no ha mejorado, máxime cuando en uno de los principales diarios neoyorquinos salía publicado, al mismo tiempo que la declaración recién mencionada, una nota en la cual decía que Marilyn sufrió tal estado de perturbación que debió ser trasladada al piso de la clínica donde se atiende a los pacientes más afectados. Puede también tratarse de un largo proceso que ha culminado en una crisis del sistema nervioso.

No debe olvidarse que las sucesivas frustraciones maternales de la famosa y multimillonaria actriz le produjeron colapsos nerviosos y su agitada vida matrimonial, en la que ella depositó grandes esperanzas, por lo menos en su tercer casamiento, con Arthur Miller, también acaba de sufrir un lamentable fracaso. Hay una declaración de Simone Signoret, la esposa de Yves Montand, que es muy significativa. "Mi impresión es que el hogar Miller-Monroe trastabillaba hace tiempo y no por culpa de Yves", dijo cuando el nombre de su esposo fue mezclado al divorcio de M. M.

Por su parte, Arthur Miller fue más lapidario aún: "Preferiría no decir nada acerca de mi "amistosa separación" con Marilyn. Ese es un tema ya muy trillado y temo desacreditarme como escritor, hurgando en motivos ya vulgares". Tremendas reflexiones ambas que dejan la impresión de conocer algún detalle en la existencia de Marilyn, que bien podría ser ese desvarío mental al cual nos referimos.

El caldo

Knorr-Suiza
Caldo de carne

"hecho"...

Knorr-Suiza
Caldo de carne
Cont. neto 21 gr. Industria Argentina

"hecho" para ayudarle a preparar sus apetitosas sopas

Knorr-Suiza

ZULLY MORENO SALE DE DIFICIL TRANCE

LA ESTRELLA FUE INFORTUNADA EN SU NUEVA ESPERA DE LA CIGÜEÑA

DESDE España habían llegado nuevas un tanto inquietantes, respecto de Zully Moreno, la estrella que en compañía de su esposo —el director Luis César Amadori— y su hijito, está radicada en Madrid desde años atrás. Se decía que la salud de Zully no era buena. Y no se exageraba. La llegada de su señora madre, quien tras cuatro años de permanencia junto a la hija se ha reintegrado a Buenos Aires, permitió tener un panorama más claro acerca del difícil trance por el que atravesaba Zully.

Y la verdad es que, aunque confirmando que la estrella no estaba del todo bien, la directa información es francamente tranquilizadora. Lo prueba, inclusive, el hecho de que su madre regresara a Buenos Aires, dejándola ya en pleno restablecimiento.

SU ANHELO DE SIEMPRE

Dijimos muchas veces que la ambición de Zully fue siempre la de ser fundamento de una familia numerosa. Inclusive, para ello, estaba dispuesta a renunciar a su carrera artística. Lo dijo sin ambages en estas páginas, fijando su condición de mujer, por sobre todos los oropeles de la posición estelar.

La cigüeña, empero, no ha sido generosa con ella. Y por segunda vez se ha frustrado su anhelo de ser madre, produciendo en ella un quebranto físico y espiritual que, por momentos, se hizo delicado. Afortunadamente, el mal trance pasó, aunque Zully estuvo bajo atención médica, totalmente retirada de toda actividad artística y social, durante varias semanas.

Zully tenía enormes deseos, lo dijimos también, de hacer una visita aunque fuese fugaz a Buenos Aires, que está siempre en su corazón.

Quizás para el próximo verano español, a mitad de año, cuando su Luisito termine el curso escolar, pueda Zully darse la alegría de ese retorno, siempre fugaz, ya que la múltiple y brillante labor de Amadori determina que España sea por ahora la residencia familiar.

lunes a las 21.30 hs.

CANAL 9 CADETE
LS 83

silvia legrand

"sol, mar y silvia"

con

ignacio quirós

virginia romay

juan serrador

libro **abel santa cruz**
dirección **horacio parisotto**
producción y dirección artística
julio saraceni

CANAL 9 CADETE

el mejor espectáculo en su hogar

TIEMPOS de ESTUDIANTES

MARIA ELENA RUAS
LIDIA FELCE
HECTOR GIOVINE
HECTOR BIUCHET

LS 82 TV
CANAL 7

VIERNES
A LAS 20 Hs.

DIRECCION:
ENRIQUE GARCIA FUERTES

LIBRO:
ENRIQUE URRUTY

EL MUNDO DEL "VIDEO" POR DENTRO

TeVelandia

VENDRIA MUY PRONTO PARA ACTUAR EN TV

ACTUALMENTE SE HACEN GESTIONES PARA CONTRATAR AL FAMOSO ASTRO

YA no hay imposibles para nuestra televisión, que ha pasado a constituirse en una de las más cotizadas del mundo. El milagro lo ha obrado una encarnizada, pero saludable puja entre los distintos canales para asegurarse el concurso de las figuras de mayor relieve en los actuales momentos en los Estados Unidos y Europa. Por otra parte, ya no se repara en gastos, que es lo fundamental cuando de la contratación de una gran figura se trata. Se pagan sumas más elevadas, como ya ha ocurrido con numerosos artistas extranjeros que han pasado, si bien fugazmente, pero dejando el recuerdo de sus relevantes personalidades. Es que la televisión, que entre nosotros ya ha alcanzado una elogiable adultez, necesita permanentemente del concurso de más y más atracciones para satisfacer el interés del público, en constante aumento. Recordemos solamente dos casos: el de Sarita Montiel y el de Germaine Damar, cuyos contratos para la televisión insumieron sumas millonarias. El éxito ha sido grande y quienes han hecho las inversiones se vieron compensados por el esfuerzo.

Ahora se trata de hacer venir nuevamente a nuestro país a una de las figuras de mayor prestigio en el mundo de la canción y de la cinematografía.

Se trata, de más está decirlo, del famoso astro francés Maurice Chevalier, que a los setenta años de edad sigue siendo una de esas atracciones que el mundo se disputa, como lo prueban su interminables contratos en en los Estados Unidos y en varios países europeos, sin que de estos últimos esté excluida su propia patria.

Las gestiones que se están realizando actualmente se hallan muy bien encaminadas, y a juzgar por lo que se informa, el popular "chanssonier" y actor estaría entre nosotros a mediados de marzo o a principios de abril, para ofrecer un espectáculo en el "video". No se ha dicho, ciertamente, cuál de los tres canales en actividad pudiera contar con el concurso del famoso artista, como tampoco se descarta la posibilidad de que fuese el 11, todavía no inaugurado, el que presente al astro de "Gigi". Lo que sí sabemos es que se hallan en danza cientos de miles de pesos y que, por lo demás, Chevalier se muestra complacido ante la idea de retornar a un país en el que tantos éxitos cosechara en anteriores visitas.

La actuación de Maurice Chevalier en televisión estaría combinada con su presentación en algún "night club" de categoría, ya que el artista no dispone de tiempo para intervenir en un espectáculo teatral, como lo hizo en anteriores ocasiones. De todos modos, la posibilidad de su visita ha creado un simpático clima de expectativa entre el público televidente.

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

TeVelandia

MARIA AURELIA BISUTTI VUELVE A LA TELEVISION

LUEGO de tres meses de alejamiento de las cámaras de televisión, regresa a enfrentar los lentes del 9 la actriz María Aurelia Bisutti. Encarnará al personaje central de la pieza teatral, del dramaturgo francés Henry Bernstein, "Melodrama". El papel masculino lo cumplirá Alberto Argibay. Adelantemos algo más: la obra se pondrá en pantalla en el espacio del "Teatro de suspenso", que actualmente ocupa "El crimen de Lord Arturo Saville", de Oscar Wilde.

Por lo tanto, María Aurelia Bisutti y Alberto Argibay estarán en pantalla el mes próximo.

FERNANDO SIRO SE LUCE EN EL 9

"El inspector Saa", interesantísimo programa que se puede ver los martes, a las 22, en el Canal 9, ha dado motivo para un nuevo lucimiento del destacado actor Fernando Siro, a quien acompañan Elena Cruz y Sara Prósperi. En esta escena juegan un diálogo los tres intérpretes mencionados.

PRESENTARA EL CADETE "LA REVISTA DISLOCADA"

YA se ha firmado el contrato con el representante de la "Revista dislocada" para su presentación por el Canal 9. El ciclo tendría un año de duración y se televisaría a partir del mes de abril. En cuanto a las versiones que adjudicarían un cambio de elenco al popular programa de Delfor, han sido desmentidas. Se anticipa que los artistas que han consagrado esta audición en radio, serán los mismos que integrarán el elenco para la televisión.

Delfor, que ha realizado un programa junto a Mario Pugliese Cariño y Anamaría en Mar del Plata, ya se encuentra en Buenos Aires, preparando la salida al aire del programa.

SIGUE EL MISTERIO EN TORNO AL CANAL DICON

AUN no se sabe cuáles son los planes del Canal 11 en torno a su futura programación. Los programas —que como se sabe están reducidos a series fílmicas— se están transmitiendo con algunos defectos técnicos y, en realidad, aún sigue la etapa de ajuste de la onda. Por de pronto, se adelanta que las gestiones que realiza el padre Grandinetti en los Estados Unidos, donde se encuentra desde hace más de un mes, no han fructiferado, ya que Bing Crosby, uno de los invitados a la inauguración, ha rehusado viajar a Buenos Aires. Además, Frank Sinatra habría denegado muy cortésmente presentarse en ésta, contestando con un "75.000 dólares" a la primera propuesta. Sin embargo, se espera la llegada de nuevos equipos, que mejorarían notoriamente, por supuesto, las emisiones del Dicon.

TELECOMEDIAS DE AUTORES HUNGAROS

EL mes que viene el Canal 7 ofrecerá una serie de telecomedias, cuyos libretos pertenecen a autores húngaros. Al parecer, esta novedad incorporaría a la temática nacional de TV un elemento central —el enredo— jugado a la manera europea e interpretado por artistas argentinos. Este ciclo ocupará el espacio del "Teletestro a la hora del té", que se televisa diariamente. Los protagonistas centrales son Beatriz Bonet y Fernando Heredia, quienes en estos momentos descansan de su labor en este ciclo. Durante este mes proseguirá transmitiéndose con Sergio Renán y Perla Santalla. La dirección seguirá a cargo de Fernando Heredia.

JUAN BONO, EN UN CICLO EVOCATIVO DE SARMIENTO

EN homenaje al prócer sanjuanino, al recordarse este año el 150 aniversario de su nacimiento, el actor Juan Bono encarnará al gran Sarmiento, en un programa evocativo que se transmitirá por uno de los canales.

UN NUEVO TELETEATRO DESDE EL MES DE ABRIL

POSIBLEMENTE por el Canal 9 se televisará, a partir del mes de abril, un nuevo teleteatro. Los libretos pertenecen al periodista Manuel Ferradás Campos, y componen un ciclo de tres meses de duración con dos piezas que se titulan "Un billete de mil pesos" y "Reportaje a Buenos Aires".

Los artistas elegidos para encarnar los personajes principales de este ciclo son Luis Tasca, Elina Colomer y Enrique Vilches. El ciclo se cumplirá diariamente con salidas de treinta minutos, y ya se ha empezado a registrar en "video-tape" algunas presentaciones.

OTRO PROGRAMA DE MODAS PARA VIDEO

AL parecer, el célebre Lagarrigue sería el encargado de armar otro programa de modas, que saldría al aire por el Canal 7. Esto nos recuerda que "Modas en TV", que salía al aire por el Cadete, reunía un público televidente muy numeroso, y no era solamente femenino, ya que el montaje del programa lo hacía accesible a todos. Alegría para el mundo femenino entonces, ya que, posiblemente, este año el Canal 9 repetirá aquel ciclo.

En cuanto a Lagarrigue, está trabajando para reunir al minuto los últimos "gritos" de la moda en Europa y a preocuparse... también de Oriente. Buena competencia y más gastos para los maridos.

"CUENTOS DE BOLICHE" ESTA LOGRANDO ÉXITO

TATO de Serra y Eduardo Zacarías, son dos de los intérpretes que están afianzando el éxito del atractivo programa titulado "Cuentos de boliche", escrito por James Mc Cabe, y que se transmite por el Canal 9, los lunes a las 22.35, con la excelente conducción de Carlos D'Agostino.

• • •

VUELVE EL TEATRO DE JOAQUIN GARCIA LEON

EL ciclo de "Teatro breve y bueno", que con tanto éxito televisó el Canal 7 la temporada pasada, volverá a brindarse a partir del próximo mes de marzo. Nuevamente el comediógrafo y director escénico Joaquín García León se hará cargo de este ciclo que se cumplirá en el Canal 7.

Para esta temporada se han seleccionado más de 100 piezas pertenecientes a autores consagrados, las que, como se sabe, son de breve duración y, además, tienen tramas alegres de tipo costumbrista.

"MARTIN FIERRO" Y UN GRAN ELENCO EN EL 7

HAY fecha de salida al aire para el legendario "Martín Fierro", de José Hernández. El 6 de marzo será presentado en el Canal 7, con un elenco de alta jerarquía. Y veamos si es cierto. Arturo García Buhr encarnará al sufrido y sentencioso Fierro; Santiago Arrieta realizará el papel del irónico Viejo Vizcacha, mientras que el fiel Juan Cruz será protagonizado posiblemente por Santiga Gómez Cou.

Asimismo, la escenografía ha sido confiada a Orestes Caviglia, mientras que la dirección de cámaras será ejercida por Leo Fleider. Evidentemente un reparto estelar y una dirección de gran jerarquía.

LENNY EVERSONG TUVO UN ÉXITO DE GRAN RESONANCIA

MERECIDO y justificado ha sido el suceso, realmente resonante, de la cantante internacional Lenny Eversong, presentada en el programa "Casino Philips", que se transmite por el Canal 13, los miércoles, a las 21.30 horas, con la dirección de Roberto Miranda. Poseedora de una voz de singulares atractivos y de una personalidad sugestiva, Lenny puso en evidencia una escuela de jerarquía en canciones y trozos de óperas, que presenta en distintos idiomas, con profunda incidencia en el oyente.

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL

—Hola, ¿qué novedades trae?

—Muchas, como de costumbre, pero confusas, ya que en marzo sale al aire el Martín Fierro con García Buhr de protagonista.

—¿Y la confusión, cuál es?

—Déjeme terminar...; este programa va por el 7, pero resulta que el 13 ya ha contratado a Petrone para que encarne el personaje central del poema de Hernández... y además, ya ha empezado a teatralizarse en el Fray Mocho...

—Amigo, esto sí que es confusión.

—Sí, pero aquí no termina, ya que José Marrone haría la versión que faltaba en el 9. Y ya están terminados los preparativos para televisar la versión en solfa...

—Menos mal que el 11 aún no ha contratado a nadie.

❦

—*Bueno, ¿y el romance de hoy?*

—*Ah, ese es exclusivo... ¿Sabe de quién está enamorada Jolly Land?*

—*Ni me lo imagino.*

—*Me lo esperaba..., pero no lo voy a nombrar. Se trata del directivo de un popular sello de discos... quien ya ha montado su futuro hogar en un departamento céntrico.*

—*Sí, pero grabadoras hay muchas...*

—*Pero no todas tienen el sello del perrito.*

❦

—Severo Fernández está enfermo...

—No diga..., ¿y es de gravedad?

—Se habla de una parálisis que lo tendría recluido en tratamiento en el sanatorio Casinelli...

—Es lamentable..., sobre todo si se recuerda la muerte de su esposa, hace sólo dos meses.

—Dígame otra cosa..., no me agradan esas noticias.

❦

—*Entonces hablemos de Nelly Trenti...*

—*Eso me gusta.*

—*Y le aseguro que ella está mucho más contenta que usted...*

—*¿Por qué?*

—*Porque los bailes de carnaval en River Plate le han traído algunas sumas de consideración, debido al contrato firmado, en el que se le asigna un alto porcentaje sobre los ingresos...*

—*Mejor para Nelly.*

❦

—¿A dónde fue a bailar?...

—A Ezeiza.

—¿Y no presenció el incidente de Miguel Amador?

—No, ¿qué le pasó?

—Bueno... Mientras actuaba, alguien subió a bailar al escenario, e interrumpió su número..., pero Miguel tomó las cosas con calma... hasta que se bajó del escenario...

—¿Y entonces?

—Entonces dijo cosas que no le repetiré.

T.V. Martín Fierro ☆

SE OFRECERA EN UN ESFUERZO DE LA TELEVISION

↑ *Arturo García Buhr, a cuyo cargo estará el personaje central del poema "Martín Fierro", que ofrecerá a partir del 6 de marzo el Canal 7.*

EL público televidente ya está habituado a gozar de los frutos de grandes esfuerzos en materia de teleteatro. No se trata, desde luego, de las manifestaciones escénicas corrientes, es decir, las que se brindan basadas en obras especialmente escritas para el "video" o bien adaptaciones de comedias de mayor o menor éxito en sus versiones para el tablado. Nos estamos refiriendo al gran teleteatro, el que permitió, por ejemplo, ofrecer al Canal 9 una serie de grandes obras del teatro universal y que han trascendido al juicio internacional, tal como ocurriera con la tragedia de Hebbel "Judith", que le permitió a su protagonista femenina, la actriz Violeta Antier, obtener un galardón tan envidiable como el que le fuera conferido en el reciente certamen de Mónaco.

Pues bien, el Canal 7, en un esfuerzo digno del mayor encomio, se apresta a llevar a las pantallas del "video" una versión del inmortal poema gauchesco de José Hernández "Martín Fierro". No es esta, por cierto, una empresa fácil. De ahí que se haya encarado con mucho cuidado todo cuanto concierne a la puesta en escena de la obra. Para ello habrá de utilizarse el texto escénico de José González Castillo, estrenado hace muchos años ya en el teatro Cervantes. La labor de dirección ha sido confiada a un hombre de teatro tan avezado y tan responsable como Orestes Caviglia y la conducción de las cámaras correrá por cuenta del director Leo Fleider, de merecido prestigio en nuestra cinematografía.

Los principales personajes del poema, cuya escenografía ha de ser objeto de particulares cuidados, en cuanto a la ambientación, trajes, etc., estarán a cargo de un elenco de primerísimas figuras de nuestro teatro y cine.

El personaje central del poema, Martín Fierro, será encarnado por Arturo García Buhr, actor a quien ya se había elegido para igual papel en la versión cinematográfica que planeaba Leopoldo Torre Nilsson. Luego se habló de Alfredo Alcón. El papel de Cruz, el compañero de aventuras y desventuras de Fierro, será desempeñado por otro calificado intérprete: Santiago Gómez Cou. En cuanto al Viejo Vizcacha —decidor, sentencioso y cínico—, el personaje ha sido confiado al talento de Santiago Arrieta.

El "Martín Fierro" comenzará a transmitirse por el Canal 7 a partir del lunes 6 de marzo, en horario central nocturno.

Cruz, el amigo inseparable de aventuras y desventuras de Martín Fierro, será interpretado por el talentoso actor S. Gómez Cou. ↓

A Santiago Arrieta le tocará encarnar al Viejo Vizcacha, personaje sumamente difícil y que tendrá en él a un cabal intérprete. ↑

UN ELENCO DE GRAN CATEGORIA

"INSPECTOR SAA"

FERNANDO SIRO

en

CANAL 9 CADETE
LS 83

la historia viva de un
audaz y valiente
inspector de policía.

Libro: **DALMIRO SAENZ** Dirección: **EDGARDO BORDA**

TODOS los MARTES a las 22 hs.

CANAL 9 CADETE

el mejor espectáculo en su hogar

T.V. TEATRO ESPAÑOL EN EL CANAL 9

MARTIN - SABATINI PRESENTARAN EL 1º "GITANO SEÑORITO"

Manuel de Sabatini tiene a su cargo el principal papel masculino de "Gitano señorito", la pieza de Antonio Quintero y Rafael de León. Lo acompaña en esta escena Carlos Oller.

Otra graciosa escena de la pieza teatral que se verá el miércoles 1º por el Canal 9. Participan en el juego teatral Pepita Martín, María del Pilar Armesto y Enrique Vilches.

GRACIOSO DRAMA DE UN FLAMENCO MILLONARIO QUE UN DIA EMPOBRECE

ES indudable que la incorporación de la compañía española de Pepita Martín y Manuel de Sabatini a la televisión argentina ha significado todo un éxito de real popularidad para el Canal 9. Y también ha deparado grandes satisfacciones al público televidente. Tanto a quienes ya conocían el repertorio de los nombrados intérpretes, como para los que representó una novedad. Su ciclo de teatro español tuvo un gran suceso desde su iniciación, no sólo por lo acertado de la elección de las obras, sino también por su adecuada presentación ante las cámaras.

Es en mérito a todas esas circunstancias que las autoridades del "Cadete" han resuelto ofrecer en un programa de una hora el próximo miércoles 1º de marzo, a las 21,30. Y para esta audición se ha elegido la pieza de Antonio Quinteros y Rafael de León, "Gitano señorito", que ha sido una de las más gustadas por el público porteño. La obra fue adaptada con todo cuidado por Manuel Benito, teniendo en cuenta las especiales características de la televisión y grabada en "video-tape", para dar ocasión así a un perfeccionamiento en la imagen, que prestará a las interesantes escenas de la ficción una mayor nitidez y un juego escénico de más precisión.

"Gitano señorito", frase ya célebre en este género artístico, por ser una especie de clasificación de un tipo andaluz de especial psicología y de matices muy personales, es una obra entre dramática y cómica. Una sátira por momentos reidera y por momentos intensamente pasional, en la cual se mezclan, con acertado efecto, episodios de vida que llegan al espectador con gran fuerza. Nárranse en ella los estados de ánimo por los cuales pasa un típico personaje del sur de la península, a quien lleva en la vida un solo afán: el de acumular dinero. Pero hechos ajenos a su ambición, lo empobrecen de golpe un día. Y entonces, al continuar con la vida rumbosa y fastuosa de su época dorada, comienza a comprender muchas cosas que antes no había percibido. Entre ellas, la falsa opinión que él mismo tenía de las cosas y de las gentes. Y también qué se pensaba y qué se decía realmente de él en los ambientes en que antes, cuando era rico, sólo recibía homenajes y adulonerías que él creía sinceras y que sólo estaban destinadas a halagar su vanidad interesadamente. Conoce recién entonces la mentira y la verdad, la sinceriadd y la falsía, la pureza y el utilitarismo.

Pepita Martín y Manuel de Sabatini, acompañados por un elenco que integran también María del Pilar Armesto, Enrique Vilches, Carlos Oller y otros calificados intérpretes, han tenido a su cargo los papeles principales de "Gitano señorito", que, como hemos dicho, será vista por el Canal 9, el miércoles 1º desde las 21,30 a las 22.30, aproximadamente. Las escenas que adelantamos hoy en esta página pertenecen a la grabación en "video-tape", y dan la pauta del interés que podrá despertar la obra.

María del Pilar Armesto, encantadora y atractiva actriz de la compañía Martín-Sabatini, tiene a su cargo uno de los personajes más simpáticos de la pieza adaptada por Manuel Benito.

El señor Carmelo Catuogno, presidente de "Difusora Marplatense, S. A.", con Brizuela Méndez, en ocasión del "show" conmemorativo del aniversario de Mar del Plata.

BUEN PROFETA EN SU TIERRA ES EL "NEGRO"

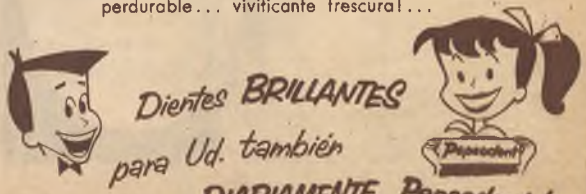
NOTABLE EXITO DE G. BRIZUELA MENDEZ EN MAR DEL PLATA

BUENA parte del mes de diciembre de 1960, todo el mes de enero de este año y lo que va de febrero, las pantallas del "video" porteño no contaron con la siempre grata e inefable presencia de Guillermo Brisuela Méndez, una de las figuras de nuestra televisión que con más fuerza se ha adentrado en el efecto popular. El "negro" Brizuela se había hecho el propósito de tomarse un largo descanso en las playas de su ciudad natal, Mar del Plata.

Bien ganado se lo tenía quien había desarrollado en el transcurso del año pasado una actividad realmente inusitada, ya que de la elemental locución —sin embargo tan significativa para la promoción comercial en la TV—, saltó el "Negro" a la animación de grandes programas, y, lo que es más, pasó a protagonizar con la siempre eficaz Nelly Prince uno propio, que halló rápido y afectuoso eco en el público de todas las edades. Nos referimos a "Ahí viene el circo" de gran suceso en el Canal 7. Pues bien, no fue mucho lo que Brisuela Méndez pudo descansar en Mar del Plata, donde resultó un buen profeta. En efecto, rápidamente, tras un par de semanas de descanso, fue requerido por el "video" local —el Canal 8— para animar algunos de los "shows", entre ellos el que se brindó en ocasión del nuevo aniversario de la pujante Perla del Atlántico. Como de costumbre, Brizuela Méndez se desempeñó con la gracia y el desenfado que le son característicos. Asimismo, ha firmado contrato ya para ofrecer en el curso del año actual en el Canal 8 marplatense "El show de Brizuela Méndez", que se ofrecerá una vez por semana. Esto hará que el "negro" deba viajar constantemente a su terruño. La radio local, igualmente, ha requerido los servicios, de modo que la labor de este popular animador-locutor-actor será muy variada en el curso del presente año.

El popular animador Guillermo Brizuela Méndez, con su esposa, Cloti, en el departamento que el matrimonio posee en Mar del Plata.

Aumente su atractivo personal revelando la verdadera y natural belleza de sus dientes. Use diariamente PEPSODENT, única crema dental con IRIUM - ingrediente exclusivo de su fórmula internacional - que limpia a fondo los dientes, los hace lucir más hermosos y deja en su boca una perdurable... vivificante frescura!...



PEP 7

UNA JOVEN PAREJA EN APUROS

UNO de los programas veraniegos que está suscitando mayor interés en estos meses en los televidentes, es el que tiene a su cargo la simpática pareja de astros cinematográficos formada por Gilda Lousek y Enzo Viena. Con "Matrimonio y... algo más", el Canal 13 ha logrado crear una audición sumamente simpática y de efectos reideros, que llega a despertar un espontáneo atractivo en los espectadores del "video". Las trasmisiones de los jueves, a las 21, se han convertido así en una cita obligada de las familias, pues el programa une a un libro de agradable concepción hogareña, un elenco de calificadas figuras que acompañan al dúo principal y una dirección impecable de cámaras.

"Matrimonio y... algo más" es un libreto de Hugo Moser, en el cual se presenta la vida cotidiana de una pareja de enamoradísimos recién casados. Ella, intelectual pero sin vanidad, joven y bonita escritora de historias para la televisión, encara la vida con esporádicas inspiraciones, a veces poco razonables, que se parecen a los personajes que crea su propia fantasía. Choca, naturalmente, con el sentido profundamente práctico de su esposo, un muchacho natural y sencillo que se ha recibido de dentista, pero que se gana la vida mucho mejor como "crack" de fútbol. Los entredichos, las discusiones diarias, las disparidades y las reconciliaciones hacen, en jugosos y divertidos diálogos, escenas que tienen el encanto de la juventud en sus primeros problemas de personas serias y con responsabilidades. A ello se debe agregar que de pronto llega a ese hogar el anuncio del próximo viaje de la cigüeña, y las situaciones se han complicado con lo que generalmente significa para unos recién casados el primer "susto" verdaderamente grande de su vida.

León Dourges dirige la acción de

no compre agua!

compre

DENTIFRICO CONCENTRADO NOC10 ES 10 VECES CONCENTRADO

CONTIENE 120 DOSIS

sólo $ 19 y rinde más que el tubo más grande!

ahorra $ 14 por cada tubo

GILDA LOUSEK Y ENZO VIENA EN COMEDIA REIDERA DE FIRME EXITO

los intérpretes, que además de Gilda y Enzo son Blanca del Prado, Marisa Núñez y Emilio Conte, quienes acompañan con gran eficacia el juego escénico de los protagonistas principales. Una ambientación adecuada contribuye al éxito de este teleteatro, que se prolongará en las pantallas durante todo el mes de marzo.

Es indudable que el éxito ha suscitado ya la preparación de planes tendientes a su continuidad. Pero ello estaría supeditado a la disponibilidad de la pareja central de intérpretes. Triunfales figuras desde el formidable éxito de "Una cita con la vida" y "He nacido en Buenos Aires", Gilda Lousek y Enzo Viena forman una de las parejas jóvenes de nuestro cine, quizá la única en estos momentos que goza de una popularidad enorme como tal.

Esa circunstancia motivó la continuación de aquella película que acaba de ser terminada. "Mi Buenos Aires querido" los presentará nuevamente aproximadamente en el mes de abril ante sus admiradores cinematográficos, y es posible que antes de mediar el año tengan que filmar aún otra película juntos. De manera que su actuación en televisión dependerá de la posibilidad de que dispongan del tiempo necesario para seguir con su programa actual.

CARMEN SEVILLA SE HA CASADO AYER EN EL PILAR DE ZARAGOZA

MADRID (Especial para RADIOLANDIA).

ESTO de la boda de Carmen Sevilla es el acontecimiento social y publicitario más grande de España. La famosa actriz había sostenido romances más o menos serios y continuados con diversas figuras de nuestro ambiente y fuera de él. El penúltimo de los romances, ya con piso y casi con fecha, fue con Ricardo Fuster, un muchacho de la buena sociedad madrileña. Pero Carmen fue de gira por América del Sur y por lo visto allí surgió el flechazo con Lucho del Villar, un hombre de negocios cinematográficos, con el cual —hasta casi nada de tiempo— parecía sentimentalmente ligada. Pero...

...todo se ha desmoronado el otro día —hace poco más de dos semanas— cuando Carmen Sevilla ha anunciado oficialmente a los periodistas que se casaba con Augusto Algueró. Hasta el momento Carmen jamás había querido precisar nada sobre sus "comentadas" bodas; de tal forma, que a mí, que me une con ella una gran, por lo menos antigua, amistad, me había dicho: "Todos los días la gente me inventa un nuevo marido. Yo te aseguro que cuando llegue el momento tú serás el primero en saberlo y el primero en publicarlo..." Pero uno está acostumbrado a las estrella de cine. Son olvidadizas, quizás por efectos de la profesión, quizás por interpretar muchos personajes diferentes, quizás por tener muchas personalidades diversas. La cuestión es que me enteré por los diarios de la noche.

Al teléfono se puso Carmen Sevilla y me dijo:

—Sí, en efecto, me caso el 28 de febrero, a las doce de la mañana, en la Iglesia del Pilar de Zaragoza.

Uno se queda intranquilo y sorprendido ante esto de Zaragoza. Ya saben ustedes que es una ciudad española, situada hacia el Este de la Península, y a medio camino entre Madrid y Barcelona. Más tarde ha confesado que eligió Zaragoza porque allí reside su poder espiritual, su director religioso, y que tanto ella como Augusto habían prometido casarse en Zaragoza, ante la Virgen del Pilar, cuando llegase el momento.

La sorpresa de todos va en aumento, porque no hace mucho —más bien poco— hubo una rectificación en la prensa española, con motivo de que un periodista había anunciado la boda de la estrella con el músico-compositor Algueró. (Caso semejante les ha ocurrido a ustedes con la boda de Lolita Torres...) Carmen, airadamente, no sólo hizo rectificar, sino que el periodista creo que ha sufrido fuerte sanción. Y sin embargo... la realidad es que Carmen Sevilla, la soltera más bonita de España va a casarse dentro de unos días.

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

ELLA LE DIO UN RELOJ Y EL UN ANILLO

AUGUSTO ALGUERO SE INSPIRO EN SU AMADA AL COMPONER "ERES DIFERENTE", LA BALADA DE MODA

Como las grandes estrellas de las grandes cinematografías, Carmen ha explicado en un semanario sus opiniones: "Conocí a Augusto cuando rodaba "La fierecilla domada", ya que él era el autor de la música y de la canción mía en la película "Amor, ¿dónde estás amor". Desde aquel momento, y ahora me doy cuenta, hubo entre nosotros una fuerte atracción. Pero la vida nos llevó por rumbos diferentes: yo seguí haciendo cine, él componiendo música. Después, me pidió que acudiese al Festival de Benidorm y que estrenase algunas de sus melodías... Yo no pude ir a Benidorm, pero sí grabé para su casa de discos la canción "Eres diferente", que quizá sea la causa de este final feliz...

(Para curiosidad de los lectores, transcribimos a continuación la letra de la "canción culpable": "Eres diferente, diferente, al resto de la gente que siempre conocí. Eres diferente, diferente: por eso al conocerte me enamoré de ti. Tus ojos tienen un tono distinto al gris de la niebla y al verde del mar; tus labios besan de un modo distinto, y estar a tu lado es como soñar. Eres diferente, diferente, por eso al conocerte me enamoré de ti. Eres diferente, diferente a todo, diferente al mundo..., ¡diferente a mí!..."

Después de conocer la letra de la canción de Algueró, comprenderán la ola romántica que ha invadido a España. Las "fans" de Carmen están como locas y espero que organicen excursiones colectivas. Ella ha elegido su traje en Pertegaz, uno de los mejores modistas de España, y ha viajado con frecuencia a Barcelona, que es donde la casa tiene la central. Como es natural, blanco, largo, con una túnica-manto sujeta a los hombros con dos lazos. Velo de tul ilusión. El viaje de novios está sin decidir, pero según últimas noticias, irán primero a Suiza. Después, Carmen Sevilla, acompañada de su esposo irá a Buenos Aires, donde tiene el compromiso de rodar una película. Luego, ya filmada, "La viuda alegre", en coproducción con Alemania. Y para después:

—...Quién sabe para después. A lo mejor llega un hijo, y luego otro... Quiero dedicarme a mi esposo, a mi hogar, a mi familia... Desde este momento somos dos para pensar en el futuro...

Hace una pequeña pausa:

—Claro que Augusto no me ha pedido que me retire del cine. El me ha conocido como artista, y él mismo, artista es. Sabe de mis compromisos, de mi gran vocación... —tuerce la boca, con coquetería—. Claro es que mi gran vocación es el hogar y a él pienso dedicarme con todas las fuerzas de mi alma.

Después de la ceremonia, los invitados —que serán muchos— se trasladarán al Hostal del Ciervo, que está más allá de Zaragoza, camino de Barcelona, donde se celebrará la comida de esponsales. Cosa rara: en la invitación pone que es "rigurosa etiqueta". Es la primera vez que se va a almorzar de etiqueta... sobre todo suponiendo que muchos de los invitados no podrán llevar "chaqué", ya que no es corriente... y sí "smoking", prenda prohibida de usar antes de que el sol se ponga. Ya les contaré la manera de resolver este difícil asunto.

Por fin, Carmen Sevilla se casa. Aunque ella se ha negado siempre a proporcionar datos a la prensa sobre su vida sentimental —cosa que encuentro comprensible, puesto que es una vida que le pertenece— los informadores no han perdido ocasión de señalar a éste o aquél como pretendiente o casi marido de la famosa estrella. Algo, verdaderamente molesto. Una noche, Carmen comentaba conmigo: "No voy a poder salir de casa... He salido tres o cuatro veces con Frank Sinatra, siempre acompañada, y ya algunos dijeron, poco menos, ¡íbamos a casarnos, he salido tres o cuatro veces con Lucho Gatica —nunca sola— y ya me cargaron otro matrimonio. Te aseguro que el día que me case no se va a enterar nadie hasta la víspera"...

CULMINA UN ROMANCE EN LA TV

NELLY PRINCE SE CASA MUY PRONTO

HACE ya algunas semanas dijimos al lector acerca de un romance que había cobrado amplia notoriedad en los círculos vinculados a la televisión. Nelly Prince, estrella auténtica desde su función de animadora y locutora, estaba en trance de contraer matrimonio con uno de los hombres más conocidos, también de dicho medio: Julio Bringer Ayala.

Ninguno de los dos negaron la novedad, cuando ella apareció en letras de molde. Más, aún. En Mar del Plata, donde pasaron su veraneo, viéndoseles inseparablemente juntos, en especial durante los días del festival cinematográfico, se tuvo ya la confirmación plena del noviazgo, señalándose una fecha aproximada a marzo o abril para que el matrimonio tuviera efecto.

Aún hasta los últimos días de la semana pasada, Nelly estaba en aquella ciudad, esperando los primeros del mes próximo, para reintegrarse a su tarea ante las cámaras porteñas. Junto a su "compadre" Brizuela Méndez, ha hecho numerosas apariciones en la TV marplatense, con lo que el veraneo no fue de total descanso. Pero la ausencia de Bringer Ayala hizo pensar en determinado momento que el noviazgo podría haber sufrido alguna "impasse".

No hay tal cosa. Bringer Ayala, dedicado a la publicidad, tanto como a sus propios programas de TV, reintegróse al balneario en los días de Carnaval, con lo que el romance siguió plácidamente su curso. Y este es el momento en que los íntimos esperan que se fije la fecha de los esponsales que, repetimos, están muy próximos. Tanto, que nada nos extrañaría que en próxima edición pudiéramos dar la buena nueva de su culminación feliz, tal como lo anhelan, por supuesto, ambas partes del romance.

CANAL 7 MENDOZA ★ CANAL 8 MAR DEL PLATA

PROGRAMAS DE LA SEMANA

VIERNES 24

20 "Jim de la selva"
20.30 Noticiero
24.45 Noticiero especial
21 Laramie
22 Teatro de Comedia
22.30 "El soltero feliz"
23 Noticiero

SABADO 25

20 "El niño del circo"
20.30 Pero es mamá...
21 Teatro D. Powell
21.30 Película Argentina
23 Noticiero

DOMINGO 26

20 Deportes
20.30 Noticiero
20.45 Dibujos
21 Sunset Stripp 77
22 Loreta Young
22.30 Mike Hamer
23 Noticiero

LUNES 27

20 Deportes
20.30 Noticiero
20.45 Documental
21 Maverick
22 Ballinger
22.30 Deportes
23 Noticiero

MARTES 28

20 Ivanohe
20.30 Noticiero
20.45 Dibujos
21 Teatro C. Boyer
21.30 Ida Lupino
22 Caravana
23 Noticiero

MIERCOLES 1

20 Lanceros de Bengala
20.30 Noticiero
20.45 Modas
21 Cheyenne
22 Markam
22.30 Suspenso
23 Noticiero

JUEVES 2

20 Jet Jackson
20.30 Noticiero
20.45 Dibujos
21 Teatro D. Niven
21.30 Película Argentina
23 Noticiero

VIERNES 24

19 Dibujos animados
19.30 "Ivanohe", Pelíc.
20 Película I. metraje
21 Documentales
21.30 Mike Hammar
22 Sunset Strip 77
23 Noticiero

SABADO 25

19 Dibujos animados
19.30 "El niño del circo"
20 Modas y belleza
20.30 Película I. metraje
21.30 Documentales
22 Sugar Foot
23 Noticiero

DOMINGO 26

19 Dibujos animados
19.30 Brigada 8
20 Caravana
21 Cinemaspesos
21.30 Película I. metraje
22.30 Charla nocturna
23 Noticiero

LUNES 27

19 Dibujos animados
19.30 "Lanceros de Bengala"
20 Ranchero de Texas
20.30 Loretta Young
21 Markham
21.30 Zane Grey
22 Maverick
23 Noticiero

MARTES 28

19 Dibujos animados
19.30 Jim de la selva
20 Película I. metraje
21 Documentales
21.30 "El soltero feliz"
22 "La ciudad desnuda"
22.30 Pelíc de suspenso
23 Noticiero

MIERCOLES 1

19 Dibujos animados
19.30 Jet Jackson
20 El comisario
20.30 David Niven
21 Teatro de Comedia
21.30 Cheyenne
22.30 A puertas cerradas
23 Noticiero

JUEVES 2

19 Club 86 (Vivo)
19.30 Shirley Temple
20.30 Tres Estrellas
21 Ballinger
21.30 Pero es mamá...
22 Teatro en su casa
23 Noticiero

LO QUE NO SE VE EN TV

DE MEMORIA

Fernanda Mistral tiene muy mala memoria. Por eso se la ve en los "ensayos" del 9 constantemente repasando sus actuaciones. Aquí, mientras la peinadora da los últimos retoques a su cabellera, repasa nuevamente el libreto agradeciendo en voz alta con una mirada tierna a [illegible] señor que un día se le ocurrió inventar el oficio de apuntador.

¡BASTA...!

Enrique Vilches tuvo este día un trabajo intenso. Cuando regresaba a su casa, Manuel de Sabatini lo llamó pidiéndole que se quedara a grabar en "video-tape" una presentación. Vilches accedió, no muy gustosamente, pero se quedó y grabó. Durante un pequeño respiro se sentó y quedó en esta posición durante media hora. Nadie pudo sacarlo de esa silla, hasta que Sabatini lo llamó y entonces Vilches sólo dijo una palabra: "¡BASTA!" Expresivo, ¿verdad?

GOBIERNO

El dormido es Betto Gianola, y el que se anima a despertar a tamaño león es Luis Weintraub. Ambos participan del programa "Cuando el león era gobierno", que se televisa en el Canal 9. Pero el león, aunque sea gobierno, tiene derecho a dormirse, evadiéndose de los problemas inherentes a su cargo. Observando atentamente, nos damos cuenta de que este león tiene el sueño bien profundo.

INDISCRETA

Edgardo Borda mantiene una sólida amistad con "Pinky". Prueba de ello es la rosa que ella guarda celosamente en sus manos con una sonrisa. Pero sucede que "Pinky" suele ser indiscreta o curiosa. Digamos esto último, ya que suele "leer de ojito" los libretos que Borda repasa antes de dirigir.

LILA BOUQUET PINO LAVANDA

En cualquiera de estos perfumes se ofrecen ahora las

COLONIAS *FLORALES*

RONSARD

Elija la de su preferencia:

BOUQUET
LILA
LAVANDA
PINO

Delicadas, distinguidas,

per-sis-ten-tes!

Cómprelas en el **económico** *frasco familiar de 200 cm³*

$59.50

Industria Argentina

Y también

Colonia Cítrica RONSARD

más refrescante y de agradable fragancia, al mismo precio

PARA LOS NIÑOS

Mejoral

PARA NIÑOS

(Aspirina pura con sabor a vainilla)

Suave! Agradable!

Ayuda a las madres a solucionar estos problemas...

dividir y manosear tabletas...

ruegos y disgustos...

llantos y caras feas...

FACIL DE DOSIFICAR
Su tamaño pequeño (1/6 de la tableta para adultos) permite dosificar con facilidad según la edad.

CON EL GUSTO JUSTO
Tiene un persistente sabor a vainilla, que se conserva invariable hasta la última partícula.

CALMA DOLORES

BAJA LA FIEBRE

ALIVIA RESFRIOS

Mejoral

PARA NIÑOS

calmante infantil

¿Será CIERTO?

Elsita y J. B.

...que una joven, y conocidísima figura de nuestro cine, promovió un desagradable incidente durante un baile de carnaval a causa de unas copas bebidas de más en compañía de una estrellita, que luego huyó?

...que Egle Martín añadió a la lista de fabulosos regalos que le hiciera Lalo Palacios, un verdadero palacete, amueblado, en Punta del Este?

...que en los círculos cinematográficos y teatrales madrileños no extrañó en absoluto la separación de Susana Campos y Alberto Berco, pues sus relaciones conyugales eran tensas desde hacía mucho tiempo?

...que Alberto de Mendoza aprecia ahora, como nunca, los consejos de su esposa frente al momento de desorientación artística en que se encuentra actualmente?

...que Juan Carlos Mareco colmó de regalos a su esposa y a sus hijos en Punta del Este para borrar la impresión dejada por ciertos devaneos sentimentales de los últimos tiempos?

...que durante su permanencia en el sanatorio, para atenderse de una congestión pulmonar, Carlos Estrada recibió la visita de una damita que lloró mucho al saber que el galán tiene que viajar indefectiblemente a España?

...que si bien los problemas conyugales que últimamente se le plantearon a Mirtha Legrand y a Daniel Tinayre han sido superados, los esposos casi no se dirigen la palabra?

...que Graciela Borges pasó una semana de angustia, hasta casi llegar a la crisis nerviosa, por las dudas que tenía de si habría de ofrecérsele un papel para actuar junto a Alfredo Alcón en un film?

...que Luis Dávila tuvo en Río de Janeiro, durante el Carnaval Carioca, una aventura sentimental que provocó los airados celos de un actor local?

Alberto y Mabel

...que el galán Enzo Viena está deplorando por segunda vez la frustración de sus ilusiones de ser padre, ya que su esposa acaba de "perder" la criatura?

...que Elsita Daniel se ha mostrado sumamente disgustada recientemente a causa de ciertas alusiones que en el ambiente se hicieron a un romance que no es el que ella mantiene con J. B.?

...que Elisa Christian Galvé, de regreso hace unas semanas en Buenos Aires, se muestra extrañada de que hasta la fecha no se le hayan hecho ofrecimientos para retornar al cine?

...que Alberto Dalbes, actualmente en Río de Janeiro, donde filma, pasó momentos de apuro cuando le robaron su cartera con dinero y documentos?

Olga Zubarry

...que Alfredo Alcón deberá someterse a un severo tratamiento para evitar las crisis de nervios que sufre en la región estomacal cada vez que debe atender a serios compromisos artísticos?

...que en el ambiente teatral y cinematográfico, ha extrañado sobremanera que el actor Enrique Fava haya contraído enlace, y no con Pola Alonso precisamente, de quien se aseguraba que era su prometida?

Egle Martín y Lalo

...que ha llamado poderosamente la atención el hecho de que a la boda de Fava asistió Tito Alonso, hermano de Pola, con quien se decía que habría de casarse el conocido actor?

...que las nuevas tentativas de Anita Casares para vencer al azar en los casinos de Punta del Este se han visto frustradas, al punto de perder buena parte de lo que anteriormente había ganado en "punto y banca".

...que Diana Maggi ha sido llamada ya tres veces telefónicamente desde España por Ismael Merlo, de quien ella dice que es simplemente "buena compañera de trabajo"?

...que durante su permanencia en Villa Gesell, donde se toma una temporadita de descanso, Tita Merello recibió la fugaz, pero apasionada, visita de un joven actor de teatro?

...que en el seno de la familia de Lolita Torres todavía quedan miembros que no se resignan a la idea de que la estrella haya contraído enlace en un plazo que, entienden, era todavía prematuro para poner término a su viudez?

...que extraña y asombra, cada vez más, en el ambiente artístico, el notable retraimiento que está mostrando Olguita Zubarry, para quien no hay mejor refugio que su casaquinta de Castelar?

...que se ven con muy buenos ojos las posibilidades de que Beatriz López Taibo y su esposo lleguen a un amigable acuerdo sobre la tenencia de Raulito, el hijo de la desavenida pareja?

Mirtha y Tinayre

ESTAMOS en el mismo departamento —señalado con la letra D, en el quinto piso, del edificio de la avenida Belgrano al 1200— donde hace más de cuatro años despedíamos a Diana Maggi en vísperas de un viaje a España, el segundo, que debía ser "sólo por algunos meses", es decir, hasta dar cumplimiento al contrato que le había enviado el productor Iquino para su primer film fuera del país...

Nos ha recibido la mamá de Diana, una señora de modales muy finos, que habla con marcado acento italiano. Instantes después —cuando ya nuestra mirada se ha paseado por el living-comedor, de una de cuyas paredes pende un óleo que nos muestra a la estrella en atuendo de "tanguera"— aparece Diana Maggi. Un solo vistazo a la grácil y espigada figura de la actriz, nos dice que, lejos de haber pesado sobre ella esos cuatro largos años de ausencia, el tiempo transcurrido ha obrado el milagro de afinar su silueta perennemente juvenil y garbosa. Las sorpresas habrían de venir después, cuando Diana rompa a hablar...

(Continúa en la pág. siguiente)

ESPAÑA NOS DEVOLVIO "OTRA"

DIANA MAGGI

UN CONTRATO DE ALTAS CIFRAS LA TRAJO DE REGRESO

No más de tres meses actuará entre nosotros

(Viene de la página anterior)

LA "OTRA" DIANA MAGGI...

Una exclamación jubilosa y un abrazo cordial. La estrella es vieja y sincera amiga del cronista, quien ha asistido a todas las etapas ascensionales de la carrera de esta singular figura de nuestra pantalla y de nuestra escena.

—Parece mentira que hayan transcurrido más de cuatro años desde que me fuí de Buenos Aires... ¡Y pensar que era sólo por algunos meses!

La primera sorpresa ha de brindarla el acento de la actriz. Ella, que era todo lo porteñísima que en materia de lenguaje puede imaginarse, ha asimilado a la perfección el acento español, o mejor dicho, madrileño. Las zetas, las ce, las elle las coloca como Dios manda y, además, emplea todos los giros de un habla graciosa y correcta, pero que no condice con la Diana Maggi de ayer, cuando —lo recordamos bien— le hicieron alguna cuestión en una emisora por el modo excesivamente desenfadado como se expresaba en sus "sketches"...

Para nosotros, Diana, resulta todo un milagro y toda una sorpresa esta transformación... —no podemos dejar de decirle.

—La explicación es sencilla... Pero, ¿es que ven ustedes en mí a "otra" Diana Maggi?

—La verdad es que sí... Se diría que España nos ha devuelto "otra" Diana Maggi...

—Sin embargo —dice sonriendo la actriz —soy la misma... Lo que pasa, es que han sido cuatro años continuos de hacer teatro en España; un teatro de comedia, sí, pero de calidad en el idioma, de cuidado en la interpretación, de preocupación en la dirección y en la puesta en escena... He trabajado mucho y muy a gusto...

Nos halaga y nos complace oír a la estrella hablar de tópicos semejantes.

"¿Con Merlo? Sólo amigos..."

UN MAESTRO Y UN AMIGO...

—Hace apenas un par de días que estoy de nuevo en Buenos Aires y le confieso que todavía no me he reambientado... Ya llegará, naturalmente...

Y tras un suspiro, Diana Maggi añade:

—No se imaginan ustedes lo bien, lo requetebién que se está en España...

—¿Cómo se produjo, Diana, su ingreso en el teatro español?

—Pues verán ustedes... Yo había concluido mi primera película, de la que no quedé satisfecha... Ni del film ni del productor, con quien no me llevé nunca bien... Me hallaba en Barcelona y allí, por mediación de Miguel de Molina, conocí a Ismael Merlo, gran actor, mi maestro y mi amigo...

—¿Nada más que amigos, Diana? Por estos lados se dijeron muchas cosas...

—Nada más que amigos y buenos compañeros de trabajo, pese a cuanto se haya dicho... Es verdad que Merlo está separado de su esposa hace quince años, pero entre nosotros sólo existe una sólida amistad y una sociedad artística...

(Nosotros nos limitamos a consignar las declaraciones de Diana Maggi, pese a las abundantes referencias acerca de un romance que podría conducir a un futuro matrimonio.)

—Ismael Merlo me llevó a su compañía y desde entonces, no he dejado de trabajar una sola temporada. Y eso que las de España duran los doce meses del año, pues se trata de un país muy teatralero. Cuando no es Madrid, es Barcelona y si no, Bilbao, Valencia, Zaragoza y toda Andalucía... Uno de nuestros mayores éxitos fue "Usted puede ser el asesino", que me enteré ya que se hizo por aquí... Hice seis películas en España, pero les confieso que me apasiona, me encanta y me atrae el teatro... Algún día, el año que viene, probablemente, Merlo y yo ofreceremos aquí una temporada de comedia...

DOS RAZONES PODEROSAS...

—Aquí se dijo, en repetidas ocasiones, que no vendría usted a Buenos Aires sin su compañero de rubro teatral...

—Ese era el propósito hasta hace muy pocas semanas... Pero recibí un cable del empresario don Francisco Gallo en el que me ofrecía un gran contrato para radio y televisión...

—¿Qué se llama un gran contrato de teatro y televisión, Diana?

—Pues... que traducido en cifras significa un ingreso de 250 mil pesos mensuales. La verdad es que en España no se gana tanto...

—¿Esto la decidió a venirse y dejar a Merlo sin actriz en plena temporada en España?

En cierto modo... Ismael me remplazará momentáneamente con otras actrices... Pero había otra razón muy importante. Mi madre —esto nos lo dice la estrella en una momentánea salida de su progenitora— se estaba consumiendo de nostalgia. Las últimas cartas eran tremendas... La pobre ha perdido mucho peso... Me pareció, pues, un crimen no venirme cuando todo se estaba dando a mi favor..., y a favor de mi pobre madre... Tengan la certeza de que ya no he de viajar de nuevo sin ella. Me la llevaré cuando concluya aquí mi compromiso...

—¿Por cuánto tiempo es ese compromiso, Diana?

—Por tres meses... Haré en el teatro Astral una temporada con una selección de las comedias musicales del maestro Canaro. Y con Marrone en el cartel, que para mí constituye una grata sorpresa... Me han dicho que Marrone ha pulido notablemente su lenguaje en escena... Me alegra mucho, de verdad...

Esa satisfacción de Diana Maggi con respecto de Marrone, debe transferirse a ella misma, que nos ha sido devuelta por España, convertida en una notoria actriz de comedia, preocupada por problemas que, seguramente, en otros tiempos no le quitaban el sueño. En fin, "otra" Diana Maggi, pero ciertamente para bien de ella y de los muchos admiradores que han de llevarse una grata sorpresa cuando la vean en la escena y la pantalla del "video".

- HARA TEATRO EN MARZO
- JUNTO A ELINA COLOMER
- ABRIL: VUELVE AL "VIDEO"

ANGEL MAGAÑA LISTO PARA COMENZAR UNA INTENSA TEMPORADA

UN suceso realmente inusitado fue el del programa de televisión protagonizado por Angel Magaña con libros de Rodolfo M. Taboada. En principio se había programado hasta el mes de diciembre, pero a punto ya de finalizar, y a pedido de la inmensa platea de televidentes, tuvo que proseguir "Los argentinos somos así..., ¿o no?" durante enero, siendo, por lo tanto, el único de los programas importantes que se irradió en plena temporada estival. El ya famoso ciclo de estampas sobre la vida de los porteños volverá a la pantalla del Canal 9 el próximo mes de abril y se extenderá —también en principio en esta oportunidad— por espacio de seis meses, todos los miércoles, a las 22 horas. Pero es posible augurar que el suceso de la temporada pasada se repetirá, puesto que de la confluencia de dos auténticos valores como lo son Angel Magaña en la interpretación, y Rodolfo M. Taboada en los libros, tiene que producirse fatalmente un programa de tintes excepcionales, máxime cuando las vicisitudes por las que atraviese se busca y soporta el porteño. Químicamente puro es un "mettier" en el cual prácticamente Angel Magaña se siente a sus anchas.

EN EL ODEON

También se apresta Angelito a debutar en el teatro. Esto ha de ocurrir posiblemente en los primeros días de marzo, al frente de un elenco de primeras figuras con una famosa comedia de Leslie Stevens titulada "Ronda matrimonial", cuya traducción ha sido confiada a López Noguerol y que será puesta en escena por Eduardo A. Vega, estando la escenografía a cargo de Gori Muñoz.

Magaña es un viejo enamorado del teatro, y casi no hay temporada en la cual no haga presentaciones. En esta oportunidad lo hará muy bien acompañado, ya que su pareja será nada menos que la excelente actriz Elina Colomer, y la otra pareja que anima esta comedia estará encarnada por dos figuras de relieve, como Fernanda Mistral y José Comellas. Por lo que ha podido advertirse a través de los ensayos, ésta ha de ser una comedia de gran repercusión popular y, además, los mismos nombres de los integrantes del elenco, de sobrada capacidad artística, son la mejor garantía. Para el jueves 2 de marzo está programado el preestreno especialmente dedicado a los integrantes del ambiente artístico y a la gente de prensa.

INUSITADO SUCESO EN TV: DEBIO TRABAJAR DURANTE UN MES MAS

martin propaganda

NATURAL
LAVANDA
BOUQUET

LA DISTANCIA
MAS CORTA
ENTRE USTED
Y ELLA ...

COLONIA

DEVON

detalle auténtico de distinción y buen gusto

Diploma de Honor y
CINTA AZUL

OTORGADOS AL

ESTABILIZADOR AUTOMATICO DE TENSION

REGUVOLT

1º EN POPULARIDAD Y CALIDAD

en la encuesta realizada por
BRAND BAROMETER AMERICAN ASSOCIATION
entre consumidores y comercio en general

YARAVI S.R.L. logra la primicia por su alta capacidad y singular perfección, con los métodos de fabricación más modernos.

REGUVOLT **SIMBOLO DE POPULARIDAD Y CALIDAD**

maida publ.

PINOCHO

REGALA DOS MILLONES

Ya es archisabido que en periodismo la "nota" no es que un perro haya mordido a un hombre —cosa bastante normal— sino que un hombre clave sus incisores en el cuerpo del "fiel amigo". Por eso mismo, tratándose de Juan Carlos Mareco, o "Pinocho" para todo el mundo y sus alrededores (Venus inclusive, que está a tiro de cohete), es "nota" decir que ha de hacer vida normal en los próximos meses. Porque esa misma reserva de dinamismo que derrocha en sus presentaciones, la utiliza el extraordinario actor cómico oriental para sus actividades. Así lo vimos el año pasado en la radio, la televisión, el teatro, la confitería con espectáculo, etcétera, etcétera...

Logramos conversar con él en uno de los pocos momentos que le quedan libres. Acaba de finalizar su temporada en el "Sacoa" de Mar del Plata. En 36 días de actuación a 50 pesos la platea logró una cifra record en la recaudación: un millón trescientos veinte mil pesos. De regreso en la Capital, animó los bailes de Carnaval en San Lorenzo de Almagro. Hizo un paréntesis para viajar a Punta del Este, donde se hallaba veraneando su familia. Allí supo festejar, el jueves 16, el décimosegundo cumpleaños de su hija Mariela. Regresó el sábado 18 para proseguir sus actuaciones. Pero ya finalizado Carnaval, se apresta a comenzar una vida normal.

(Continúa en la pág. siguiente)

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

Hará "vida normal": dedicará las noch

"QUIERO DEVOLVER AL PUBLICO ALGO DE LO GANADO POR SUS APLAUSOS"

(Viene de la pág. anterior)

DEVOLVERA EL DINERO

—¿Significa esto de "vida normal" que dejará de trabajar, Pinocho?

—Esto ya no sería normal. Significa que el 6 de marzo debutaré ante las cámaras del Canal 13 y actuaré durante 10 meses consecutivos; no haré teatro, lo que quiere decir que tendré las noches libres para dedicarlas a mi familia, a mis amigos, para poder ir al cine, para poder verme con la gente. Esto será para mí vida normal, ya que hace dos temporadas he venido trabajando en forma demasiado intensiva. Pero además hay otra sorpresa. Ustedes saben que mi "pase" del Canal 9 al 13 fue el más elevado del ambiente artístico: diez millones de pesos. Entonces he pensado en devolver dos millones de estos diez al público.

—¿Por temor a Réditos?

—No tanto, más bien para capitalizar un poco al público teleespectador, en esta época de austeridad, y porque es gracias al público que yo he podido concretar esta cifra. Son sus aplausos los que en fin de cuentas me reditúan dinero. Se hará una especie de sorteo...

—¿Cuál ha de ser el mecanismo?

—Bueno, los teleespectadores tendrán que enviar cartas. Una de ellas saldrá premiada todos los meses y recibirá una medalla de oro, en cuyo anverso se leerá "Show de Pinocho" y en el reverso "Canal 13". Esta medalla tendrá un número correlativo, desde el 0 al 9, es decir, desde marzo hasta diciembre.

—¿Qué función cumplirá el número?

—A eso voy. En diciembre se sortea el "gordo" de Navidad. Por un arreglo especial con la Lotería Nacional, los poseedores de estas nueve medallas entrarán en el sorteo de Navidad, con la última cifra. Voy a ampliar la explicación. Si el primer premio finaliza con 7, la medalla con ese número —y su poseedor por supuesto— ganará el primer premio, que será un automóvil cuyo valor es de $ 800.000; el segundo, un viaje a Europa, para dos personas, con todo pago; el tercero, otro automóvil; el cuarto, un departamento en el centro de la Capital; el quinto, un viaje a Bariloche

s noches a sus seres queridos

FUE APALABRADO PARA FILMAR UNA PELICULA MUSICAL JUNTO A LA BELLA GERMAINE DAMAR

o Río de Janeiro para tres personas, y así de seguido hasta el décimo, que será un combinado con televisor.

—Una pregunta, Pinocho. ¿Y si dos o más de esos premios terminan con la misma cifra?

—Pues siempre los ganará la medalla que tenga el número correspondiente. Será por acumulación. Pero esperemos que todo salga bien repartido y se haga justicia...

FILMAR CON GERMAINE

—Tenemos conocimiento de otros planes en los que interviene usted.

—En efecto; he firmado contrato para hacer un programa en "duplex" en Radio Splendid y Radio El Mundo, un "show" desde el escenario de El Nacional, que se transmitirá todos los domingos de 12 a 13 horas. Y en agosto, probablemente, intervenga con mi "show" en el mismo teatro. Pero eso está por concretarse. Además les puedo dar una primicia...

—¿El chiste de moda?

—¿No se puede hablar en serio con ustedes? Una primicia sobre trabajo. Han conversado conmigo los productores del film musical que Germaine Damar rodará a fines de este año en Buenos Aires. La idea me ha gustado mucho y es posible que se concrete dentro de muy poco. Estaré muy cerquita de las "piernas de Dolores". Una suerte, que le dicen...

—Siempre y cuando alguien que nosotros conocemos, y usted también, no ponga mala cara.

—Pero no me van a negar que vale la pena correr el albur...

Así es Juan Carlos Mareco; chispeante durante las 24 horas del día. Porque para él cualquier sitio es un escenario y tal vez inconscientemente reviva sus innumerables personajes mientras está hablando. Además, y esto es lo maravilloso, todo el mundo es su amigo. "Pinocho" debe ser uno de los poquísimos personajes del ambiente artístico que no tiene enemigo conocido, ni lo tendrá tampoco, porque tanto como su humorismo es inagotable su caudal de simpatía, de buen corazón, de alegría de muchacho sencillo que ve el lado optimista de la vida y desea contagiárselo a toda la humanidad. Pero ya que la conversación ha recaído sobre la hermosa estrella germana, insistimos en el punto.

—Bueno, Pinocho, pero usted sabe que Germaine está a punto de casarse...

—Un momento, no me comiencen a fabricar un romance, porque entonces sí que se acaba la tranquilidad. Yo digo y repito que me gusta trabajar al lado de una mujer hermosa. Cosa muy normal, ¿no les parece?

—Nos parece perfectamente bien. Pero nosotros se lo hicimos notar a simple título informativo, no vaya a suceder como en ese personaje que usted mismo hizo famoso en la televisión.

—¿Qué me puede suceder?

—¡Azul quedó!...

GRACIELA SIENTE QUE EL AMOR LA RECLAMA

desilusión de tipo sentimental. La hermosa Gracielita ya tiene su experiencia y es por eso que tiene un poco de miedo al amor o a enamorarse, porque sabe que el día que lo haga será con toda la fuerza de sus sentidos, y en este caso el hombre elegido tendrá que merecerlo, por lo menos a los ojos de la novia. Pero estas líneas se están extendiendo y abarcando un futuro que todavía no corresponde a la situación actual de la protagonista de "Zafra". Graciela Borges está viviendo las primeras fases de un sueño que comenzó una noche de Carnaval, entre las risas y algazara de muchas otras parejas. Sale con un joven buen mozo, por el que siente cierta simpatía — que debe ser recíproca, porque Graciela es adorable — y aunque el rumor es la fuerza de vanguardia de la noticia, en este caso más vale ser un poco reticentes. Que sean los mismos hechos quienes confirmen si Gracielita se ha encontrado de frente con el amor...

YA es tradicional que durante los festejos del Carnaval — propicios a las efusiones — afloren los más íntimos sentimientos y el amor aproveche para juguetear con los jóvenes corazones... No escapan a esta regla nuestras jóvenes actrices y parece ser el caso de Graciela Borges, quien entre un giro de serpentina y alguna caída de ojos no muy disimulada bajo los diminutos antifaces modernos, sintió que sus sentimientos adquirían de pronto un nombre propio masculino. Fue justamente en un baile que se encontró con un joven al que ya conocía y con el que había alternado en distintas oportunidades, sin que hubiera nacido entre ambos más que una ligera amistad. Pero sea el Carnaval a orillas del agua o la noche tibia que invitaba a soñar, lo cierto es que los acontecimientos se precipitaron. Tal es así que cuando se despidieron quedaron citados para la noche siguiente y luego se vieron al otro día y al otro..., y este es el momento en que se los puede ver juntos en muchísimos lugares.

¿Será el comienzo de una amistad, cosa muy común entre jóvenes aunque una de ellas sea rutilante estrella del firmamento cinematográfico? Es muy posible, pero también es muy cierto que de la amistad al amor hay a veces un pequeño paso que se da insensiblemente. No se trata de llegar a ese extremo que asegura que toda amistad es un paso intermedio entre un gran amor o un gran odio. La vida tiene muchos más matices y es muy posible que Graciela, a quien hasta el momento Cupido no la ha tratado con la deferencia que se merece, encuentre finalmente al compañero con quien pueda compartir dichas y pesares.

¿MIEDO AL AMOR?

No hay persona que en su vida no haya sufrido en alguna oportunidad alguna

TODO COMENZO EN UN BAILE DE CARNAVAL

SENSACIONAL!

Blancura soñada... y Suavidad acariciadora

en la ropita del bebé!...

EXTRACTO DE BLANCO TRIPLE T-3 deja MAS BLANCA y MAS SUAVE toda la ropa del hogar.

No daña en absoluto los tejidos, cualquiera sea la cantidad que se utilice. Tampoco altera los colores; por el contrario, los REALZA y ABRILLANTA.

Resulta MUY ECONOMICO. Solamente una cucharadita de las de café, basta para 4 kilos de ropa.

Desde AHORA, los PAÑALES DE SU BEBE quedarán inmaculadamente BLANCOS!... Agregue en su lavado el modernísimo y sensacional EXTRACTO DE BLANCO TRIPLE T-3! Igualmente, toda la demás ropita adquirirá una suavidad acariciadora, y el bebé disfrutará de un bienestar **distinto**! Señora!... Pruebe HOY MISMO el sensacional EXTRACTO DE BLANCO TRIPLE T-3... y cuéntele a sus amigas el maravilloso resultado!

EXIJA EL VERDADERO

EXTRACTO® DE BLANCO

TRIPLE T-3

Unico con materia prima y licencia de

DUPERIAL

Evita el anticuado uso de azules, lavandinas o jabones especiales

Distribuidores exclusivos: SAENZ, BRIONES y Cía. S. A. I. C. - Independencia 572 - Buenos Aires

PUEYRREDON PROPAGANDA

MALA RACHA PARA LA PAREJA FELIZ

AL ESPOSO DE "LIZ" TAYLOR LO OPERARON

DECIDIDAMENTE, la pareja matrimonial Elizabeth Taylor-Eddie Fisher no tiene suerte. No puede hablarse, desde luego, de mala fortuna en cuanto se refiere a las relaciones conyugales de la estrella y del popular cantante norteamericano, ya que éstas se hallan en los mejores términos, al punto de que hace poco se hacían comentarios en Hollywood y en Europa en el sentido de que la famosa beldad, tantas veces casada, ha encontrado, al fin, el hombre capaz de hacerla feliz. La solicitud y el cariño de Eddie Fisher, el cuarto marido de la famosa actriz, se pusieron de manifiesto durante la enfermedad, durante largas semanas misteriosa, que aquejó a "Liz" en ocasión de su primer viaje a Londres para hacerse cargo del papel de "Cleopatra", el film que tiene desvelados a los productores, puesto que debido a la dolencia de la estrella, no solamente no dio comienzo el rodaje, sino que se fue atrasando por otras diversas causas. Tanto, que se temió que "Cleopatra", como proyecto de filmación en el que ya se habían invertido muchos miles de libras esterlinas, quedara abandonado. Por suerte, no ha sido así, ya que Elizabeth Taylor, repuesta totalmente tras unas largas y soleadas vacaciones de convalecencia en California, retornó a Londres, no sin antes haber hecho una visita a París y Roma, capitales éstas en las que causó sensación con un nuevo peinado, el llamado "Cleopatra", cuya característica principal es el flequillo pronunciado sobre la frente...

Pero los nuevos motivos de comentario no atañen esta vez a "Liz", ni a su pasada enfermedad, como tampoco a los vaivenes de

SEDAL POLVO
En económicos sobrecitos.

SEDAL LIQUIDO
Y SEDAL CREMA En frascos y sachets.

champú Sedal

¡Suave!... ¡Radiante!... ¡Natural!...
Su cabellera es motivo de admiración en todo momento.
Haga como "ella"... use Champú SEDAL y lucirá su cabello sedoso... amoroso!

S.E.D. 30

la tan comentada producción cinematográfica. De lo que se trata ahora es de otro aspecto de la mala racha que está soportando el matrimonio.

Tras el dilatado paréntesis entre su primer viaje a Londres, la pareja emprendió nuevo viaje a la capital del Reino Unido. Esta vez con el firme propósito de comenzar el ya atrasado trabajo de filmación. Pero éste ha vuelto a sufrir una postergación. Esta vez la causa no hay que atribuírsela a la estrella, sino a su esposo, que de la noche a la mañana se sintió firmemente indispuesto. Rápidamente el enfermo fue internado por consejo del médico, que la estrella llamó y ese mismo día, los cirujanos resolvieron someterlo a una intervención quirúrgica, pues Eddie Fisher sufría de un agudo ataque de apendicitis. No había tiempo que perder. La intervención resultó afortunada y las últimas noticias dicen que el enfermo se repone normalmente. Durante todo el proceso que duró el mal de su esposo — internación de urgencia, diagnóstico e intervención quirúrgica — Elizabeth Taylor no se alejó del lecho del enfermo, "olvidándose por completo del objeto de su nuevo viaje a Londres, que era el de empezar a filmar el tantas veces postergado film sobre la emperatriz egipcia", según apuntó un cronista londinense. Y esto, sin duda, es lo más simpático del trance. Del mismo modo que Eddie Fisher, que ni por un momento dejó sola a su esposa enferma, ésta estuvo junto a él, dando evidentes muestras de angustia.

De más está decir que Eddie Fisher se pondrá bueno en un par de semanas, pero resulta evidente que todo cuanto está girando en torno de la película "Cleopatra", que a la estrella le habrá de significar un ingreso de un millón de dólares — si es que no hay descuentos por razones de pérdida de tiempo, como ya se ha dicho —, le ha venido trayendo mala suerte a la pareja. Porque ahora podrán decir "Liz" y Fisher que a los dos les ha alcanzado una especie de maleficio que parece venir desde el fondo de los siglos...

SUSAN CABOT
(Universal)

Loción
Mary Stuart

Maravillosa
"reina"
de distinción y
buen gusto,
que proclama
la delicadeza
de quien sabe
agradar...

Industria
Argentina

En venta en perfumerías,
farmacias y en todas las sucursales

Ivonne

LA MAS GRANDE ORGANIZACION DE PERFUMERIAS DE SUD AMERICA

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

UNA VANIDAD ENORME JU

NACIO Y MORIRA EN UN TEATRO

NARCISO IBAÑEZ MENTA

UN artista único, extraordinario, personalísimo. Un eterno insatisfecho, un buceador incansable en todos los recovecos del arte y de la vida; así es Narciso Ibáñez Menta, el hombre a quien hoy presentamos bajo estos estudios. Dueño de un amor propio muy grande, un acendrado orgullo y vanidad enorme, posee en contraposición una nobleza sin límites, un corazón de oro y una sensibilidad de niño que manifiesta a cada instante. Lleno de contradicciones, por momentos brillante, alegre, dicharachero, cambia en un instante y pasa a la tristeza, al mutismo, al pesimismo.

De un gran lirismo, bohemio impenitente, posee la fibra del gran luchador, que no ceja ante nada por conseguir su propósito. Acostumbrado a los más grandes altibajos, a toda clase de reveses y a los éxitos más rutilantes, sueña constantemente con realizar la creación de su vida, que aquí vaticinamos para dentro de dos años y en una esfera completamente distinta. Su triunfo traspondrá fronteras y, por primera vez, se juntarán en su vida el éxito y la felicidad, ya que nunca bajo este aspecto último, nunca, Narciso Ibáñez Menta gozó de la dicha de ser verdaderamente feliz. Como es en el fondo un ser introvertido, rara vez se sabe a ciencia cierta qué es lo que piensa, cuál es su verdadero estado anímico, ni cuál será su verdadera decisión a tomar. A veces su euforia es tremenda, y en esos momentos su capacidad de trabajo y de creación es enorme; otras, su ánimo anda por los suelos y nada ni nadie lo saca de ese trance has-

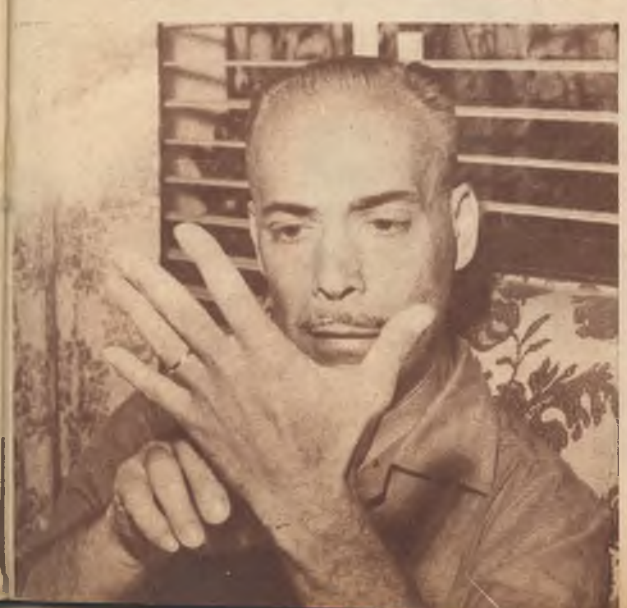
RME JUNTO A UNA NOBLEZA SIN LIMITES

ta que pase la crisis. Siempre hace lo que le da la real gana y es muy amigo de imponer su voluntad.

Discutidor al máximo, se disgusta a menudo con medio mundo, pero su enojo pasa al instante y jamás guarda rencor a nadie. Tiene un gran sentido místico, espíritu profundamente creyente y muy evolucionado, intuición poderosísima; tiene un poder de captación muy especial que muy pocos poseen.

Artista de condiciones innatas, puede decirse que nació en la escena, y que morirá en ella; aunque esto ocurrirá a edad muy avanzada, la vida de este artista se apagará un día mientras actúe en un palco escénico y en un lugar de Europa. Su salud, es un tanto delicada por épocas, más que nada debido al gran desgaste nervioso que le ocasiona su labor como director y actor. Cada una de sus creaciones le enferma y cada obra nueva que monta significa para él atención médica y un tratamiento físico muy serio. Ha pasado por momentos muy feos en lo que respecta a la parte física, pero sin que estos hicieran peligrar su salud un solo instante; debe cuidar mucho su estómago, pues allí recibirá en el futuro los peores golpes, y controlar siempre sus nervios, que son su peor enemigo.

En lo que respecta a su labor artística, a su vida misma, sabemos que lleva la escena en el alma y que ya a los 5 años brillaba como gran artista precoz. Toda serie de pruebas soportó en su larga carrera, tan larga como sus años, y toda clase de pruebas le dio la vida en lo que respecta a sus sentimientos. Momentos decisivos para su vida a los 7 años, a los 13, a los 15, y al comienzo de su gran etapa, a los 19. De allí hasta los 22, año en que decide su primer matrimonio, vive en un ajetreo constante, con viajes, éxitos y bajo una labor agobiante. Al poco tiempo de su matrimonio nace su primer hijo y esta etapa sentimental, que dura exactamente cinco años, culmina con su divorcio, y un dolor



del cual tarda largo tiempo en reponerse. Sigue el trabajo intenso, luego los viajes, los éxitos y la pena que lo acompaña durante largo tiempo, llevando como compañera la soledad. Etapas sentimentales nuevas; pero ligeras, sin mayor trascendencia; una época de casi abandono total que dura un par de años, y llegamos al año 1948, el comienzo de otro ciclo en la vida de Narciso Ibáñez Menta. Un gran amor acompaña esta etapa de éxito, luego de un lapso de tres años, ruptura y nuevo amor, con matrimonio casi en forma fulminante. Una etapa casi feliz que dura dos años, y nuevamente quiebra su destino sentimental y artístico. Molestias nerviosas afectan su salud y, por ende, su trabajo; un año casi de inactividad; recomienza su camino y ya en 1957 las cosas cambian en todo aspecto; un nuevo amor endulza sus horas y triunfa de nuevo.

Llegamos así al año 1960, un año de oro para él, ya que todo se le da a pedir de boca, las oportunidades se le brindan a montones y los éxitos se suceden uno detrás de otro a ritmo vertiginoso. Su felicidad va en aumento y su triunfo se agiganta a partir de este año 1960. Un breve "impasse" que dura hasta marzo del 61 y allí de nuevo en la brecha. Este será un año crucial para Narciso Ibáñez. Dirigirá y actuará en películas y grandes programas de televisión, triunfará en radio y montará un gran espectáculo en un teatro céntrico, con un suceso fabuloso.

Desde junio en adelante ya no descansará un solo día hasta enero del 62. Entonces viajará. Irá al extranjero, impondrá su arte, gozará de sus mejores momentos y faltará un largo tiempo de su patria. Volverá para reintegrarse a su labor después de haber soportado una dura prueba de carácter familiar y así se irán sucediendo sus éxitos hasta el año 1968, los mejores de su vida. Filmará entonces su mejor obra. Por primera vez se sentirá realmente feliz. Actuará junto a su hijo en una obra que marcará rumbos y luego una súbita enfermedad lo alejará de la escena por un tiempo.

Dos momentos muy feos en el año 1968 le harán cambiar de rumbo y un peligroso accidente, pero sin consecuencias serias, pondrá en peligro su vida para julio del 64.

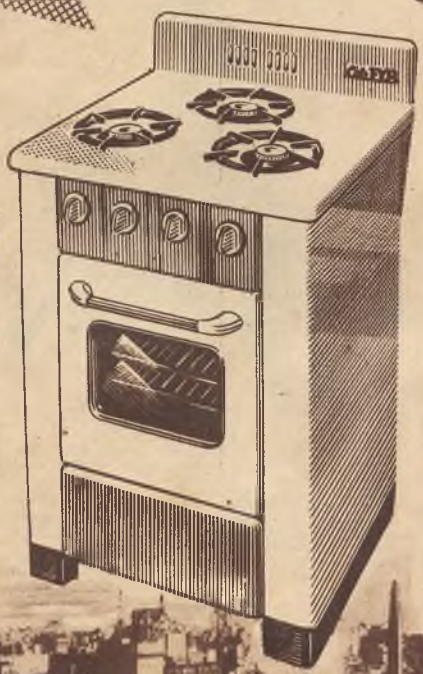
El fuego es un enemigo suyo, y siempre deberá cuidarse por él mismo, sobre todo entre diciembre del 68 y enero del 64. Deberá someterse también a una seria intervención quirúrgica para el año 1972 y a raíz de ello irá a convalecer a un lejano país de Europa. Luego, al recuperarse, iniciará de nuevo su labor, y así continuará su trayecto artístico por largos años, ya compartidos su éxito con el amor, y viviendo la etapa serena, feliz y verdadera.

"Calo-FYR"

"Calo-FYR"

anunciando un amanecer de calidad en COCINAS

Co - publicidad



a gas

envasado y natural

•

enlozada en brillante bicolor

•

modelo 959-3H-M

"Calo-FYR"

FABRICA DE COCINAS, ESTUFAS Y ARTEFACTOS PARA EL HOGAR

FEIGELMULLER & REGAZZONI, "Calo-FYR" S.A.

PEREYRA 1721 AL 27

T. E. 92-9043 Y 7625

ELENA DE TORRES EN RADIO EL MUNDO

HA vuelto Elena de Torres. La fina y sensitiva cantante dará satisfacción al público argentino, que tanta admiración tiene por su arte, enfrentando nuevamente los micrófonos de Radio El Mundo. Efectivamente, está asegurada su presentación para el 2 de marzo próximo y su programa, que siempre tuvo tanto éxito, podrá ser escuchado los lunes y los jueves, a las 21.5.

Elena de Torres acaba de recorrer con su voz y con su magnífico repertorio del cancionero melódico, la mayoría de los países de América Central. Su gira fue triunfal, al igual que las anteriores que realizó por el continente. Y así renovó una vez más su contacto ya tradicional, con un repertorio completo de las mejores canciones de moda en aquella zona del trópico y las ya clásicas que la hicieron famosa en su estilo y en su personalidad. Pero esta excursión, que ha acrecentado la popularidad de Elena de Torres en su género artístico, ha significado también una suerte de intercambio, que en manos de la cantante y especialmente en su voz, ha sido útil para el mejor conocimiento de la música americana. Elena de Torres llevó a los países visitados piezas y composiciones de autores argentinos, que han tenido gran éxito allá. Y en retribución trae canciones nuevas que se están popularizando en el continente a través de las grabaciones, y otras, casi inéditas, que se reserva para su presentación en Radio El Mundo.

Por estos motivos sus nuevas actuaciones en la radiotelefonía argentina son aguardadas con especial expectación por el público.

a cuota limpia...

CINCOTTA

vende lavarropas

ESLABON DE LUJO

Cumbre de calidad!

MODELO SUPER ECONOMICO

$230

MENSUALES

JUAN CINCOTTA S.A.

60 sucursales en todo el país

LUJAN
San Martín 278

SAN MIGUEL
Av. León Gallardo 1172

NUEVA POMPEYA
Centenera 2485 - T.E. 922-8581

NUEVA CHICAGO
Av. del Trabajo 5301 - T.E. 68-5495

QUILMES
Mitre 912 - T.E. 203-1888

Exquisitos por su nobleza y bouquet, que brindan la nota más alta en calidad... de los grandes vinos...!!!

vinos **CANCILLER**

Reserva tinto Cabernet
Reserva tinto Borgoña
Blanco Sauvignon
Blanco Riesling
Blanco Pinot Gris
Rosado Traminer Rouge

vinos *La Colina*

Tinto Pinot
Tinto Añejo
Tinto Reserva
Rubí La Colina
Añejo Blanco

vinos **TORO VIEJO**

Reserva Tinto,
Vino Blanco

FINISIMA ELABORACION DE
BODEGAS Y VIÑEDOS GIOL S.A.

CANTANTES DE LA "VIEJA Y LA NUEVA OLA"

LOS IDOLOS DE SAN REMO Y SU CITA PORTEÑA

BUENOS Aires tendrá, a partir del 13 de marzo y hasta el 21 del mismo mes, una reedición del Festival de la Canción de San Remo, indiscutiblemente el más famoso y el de mayores proyecciones de cuantos se realizan en el mundo entero.

El Festival de la Canción de San Remo, que anualmente se lleva a cabo en el pequeño y concurrido balneario italiano del mismo nombre, se viene realizando desde hace unos quince años, pero es en el último lustro cuando ha adquirido la singular importancia que hoy reviste. Su enorme auge se debe hoy a una interesantísima innovación en cuanto a los votos para las canciones y sus intérpretes se refiere. Anteriormente, quienes dictaminaban sobre los méritos de cantantes y composiciones eran los miembros de un jurado, y fácil es suponer la magnitud de intereses que se ponían en juego para que determinado cantante y tal o cual canción merecieran los votos favorables, ya que se trata, asimismo, de un fabuloso negocio editorial en el que intervienen las empresas grabadoras de discos, las editoriales de música, el cine y los espectáculos de variedades. Hoy, las cosas han cambiado. Los votos los emite directamente el público, con lo cual se respeta de modo indubitable la voluntad y el gusto popular. De más está decir que a esta altura de la realización de los Festivales de San Remo, las concurrencias que anualmente se dan cita son enormes, y a este respecto serán ilustrativas las cifras del último Festival. En efecto, Luciano Tajoli, un cantante de la "vieja ola" —cuenta en la actualidad unos 45 años, y desde los 20 canta apoyándose en bastones a causa de un ataque de parálisis infantil— ganó el más alto galardón con la canción "Al di là", totalizando 706.404 votos. El segundo lugar lo ocupó la canción "24.000 baci", con 379.175 votos, y el tercero, con 343.775 votos, "Il mare nell cassetto". Recordemos que uno de los más notorios consagrados en San Remo fue nuestro conocido Domenico Modugno, que se hizo mundialmente famoso con su canción "Volare".

El famoso cantante Luciano Tajoli, ganador absoluto del Festival de la Canción de San Remo con "Al di là", que debutará el 13 en el Luna Park.

OLA" EN UN APASIONANTE ESPECTACULO

Integrantes del elenco de cantantes de San Remo que nos visitará, y entre los que figuran Fierro, Teddy Reno, Luciano Tajoli, Dallara, Boni, Mina, Cánfora y Martino.

EL CERTAMEN REALIZARASE EN EL LUNA PARK ENTRE EL 13 Y EL 21 DE MARZO, CON INTERVENCION DE FIGURAS TRIUNFADORAS EN EL RECIENTE FESTIVAL DEL YA CELEBRE BALNEARIO

Los participantes del Festival de San Remo, realizado recientemente, se comprometieron a viajar a distintos países del mundo, uno de los cuales es el nuestro. Para que en nuestra capital se pueda contar con la presencia de las figuras más notorias de San Remo fue preciso hacer un depósito de 14 mil dólares como seguro, y el total del espectáculo costará de 5 a 6 millones de pesos. La calificada delegación de cantantes italianos que nos visitará está encabezada por Luciano Tajoli — hace 10 años que se le esperaba entre nosotros—, y formarán parte de la misma: Mina, ganadora del Festival de San Remo 1960; Milva, llamada "La Tigresa de Ferrara", de 19 años, que posee una personalidad avasallante; Claudio Villa; nuestro viejo amigo Teddy Reno; Aurelio Fierro, napolitano de voz caudalosa, y Tony Dallara, la antítesis de Tajoli, ya que se trata de un convulsivo intérprete de la "nueva ola" de la canción.

El seleccionado y calificado elenco de cantantes llegará a Buenos Aires el día 10 de marzo para efectuar su esperado debut en el Luna Park el 13 y actuar hasta el 21 en esta cita porteña del cancionero de San Remo.

Talco

Buckingham

a la lavanda

Delicado... y con la sugestión de su persistente perfume.

Pídalo también en otras finas fragancias:
ROSA - JAZMIN
COLONIA - FLORAL
HELIOTROPO

Cuando la pereza es **pereza intestinal...**

Leche de Magnesia Phillips

es el buen laxante que Ud. puede tomar!

Y hace algo más! Porque además de ayudar a regularizar el movimiento intestinal, neutraliza la excesiva acidez, pesadez, alivia ardores y calma las agruras que acompañan casi siempre a la pereza intestinal.

- **Buena como laxante**
- **Buena como antiácido**
- **Buena como digestivo**

la suavísima

LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS

Buena *para Ud. y toda la familia*

DEBUT EN NUEVA YORK DE SARITA MONTIEL

OTRA gira de vastos alcances se apresta a iniciar Sarita Montiel. Pero, desgraciadamente en la presente "tournée" no llegará a tocar tierra argentina, a pesar del inmenso éxito que tuvo en su anterior presentación. La inimitable creadora de "La violetera" visitará la parte norte del continente, en principio exclusivamente la ciudad de Nueva York. Ha sido contratada por un precio fabuloso para actuar primero en el "Puerto Rico", sala ubicada en el barrio latino de la ciudad de los rascacielos, y posteriormente en el "Jefferson", de la misma ciudad. Claro que esto de las dos semanas es muy relativo, porque recordamos muy bien que la anterior gira se prolongó más del doble debido al suceso provocado por la graciosa actriz y cancionista, que prácticamente se ganó el corazón del público latinoamericano.

Sarita Montiel expresó que tenía grandes deseos de volver a la Argentina, país, dijo, que le deparó enormes satisfacciones y con el cual tiene una deuda que desea saldar, ya que había prometido asistir al Tercer Festival Cinematográfico de Mar del Plata y diversas causas, algunas de orden particular, le impidieron hacer el viaje.

Ella hubiera deseado prolongar la presente gira hasta poder tocar Buenos Aires, pero debe encontrarse indefectiblemente en Nueva York con Luis César Amadori y concretar los detalles de una superproducción musical, que comenzará a filmar esta primavera en Madrid. Esta es la causa fundamental por la cual Sarita Montiel se ve impedida, así en principio, a prolongar su gira.

Pero hay otra de las causas que parecen pesar en el ánimo de la actriz española con respecto a la Argentina, y es que su reencuentro con Anthony Mann, su esposo, de quien estuvo separada por espacio de seis meses, no dio los resultados apetecidos, ya que habían llegado hasta Madrid los ecos de un romance que Sarita había vivido mientras nos visitara. Se habló de divorcio, se desmintió, pero lo cierto es que Sarita se quedó sin trabajar en la película dirigida por Anthony Mann y ahora vuelve a salir de gira. Además, su deseo de volver a Buenos Aires, bien que justificado por el éxito obtenido, que llegó financieramente casi al cuarto de millón de pesos, bien pudiera ser también porque alguien la pudiera estar aguardando, alguien que ha conseguido doblegar la aparente frigidez de Sarita.

VOLVER A BUENOS AIRES SIGUE SIENDO SU DESEO

También la juventud usa

la camisa que se usa en USA

Futbol, deportes, acción, dinamismo: ¡juventud! Y para esa juventud activa... la camisa de acción. La camisa que usa la juventud norteamericana, y que también usa nuestra juventud.

Cómoda, práctica, elegante y varonil, tiene calidad en sus telas de gustos exclusivos y en su esmerada confección.

- **Colores inalterables**
- **Resistente a las manchas**
- **No encoge**
- **Se plancha fácilmente**

DODGERS* SPORT

* Identifíquela por su etiqueta bordada

En telas de puro algodón

BERNALESA

Tratadas especialmente con el procedimiento BERNALISADO Minicare (licencia de Joseph Bancroft & Sons Co. - Wilmington - U. S. A.)

Confeccionadas y distribuídas por:

CASOY HNOS. Y GOLDVASER

COSEMAR S. A.

FERNANDEZ CRIADO Y CIA.

HERNANDEZ Y CIA.

MORDO HNOS.

INDUSWHEEL S. R. L.

PENCHANSKY Y DBORKIN

CHARRIER, CURADO: NO GUARDA RENCOR

JACQUES Charrier, el famoso ex-astro del cine francés y esposo todavía de Brigitte Bardot —aunque están formalmente separados— acaba de anunciar su reincorporación al cine.

—Dentro de un mes firmaré un contrato. Vuelvo a partir desde cero: he cambiado, y me siento como nuevo, sin rencores para nadie...

Quien habla así, un poco como si fuese desde más allá del bien o del mal, fue, hasta no hace mucho, la figura juvenil más brillante del cine de su patria. Triunfaba en plena juventud, de manera vertiginosa. Y pareció culminar con su casamiento, porque "B. B." era la más rutilante y espectacular de todas las mujeres del cine.

Ese fue el comienzo, empero, de todo el drama de Charrier. Celoso, no resistió la coquetería natural o "cinematográfica" de su esposa. Ni siquiera el hijo logró conciliarlos. Y Charrier fue cayendo de tal manera, que inclusive debió recluirse en un hospital para enfermos mentales.

—He descendido tanto —ha dicho ahora— que creo haber tocado fondo. Ni se podrían haber dicho de mí, cosas más horribles que las que se han manifestado en los últimos meses. No he recibido un solo aliento, una sola carta agradable. Inclusive, se me acusó de desertor...

No fue solo él quien sufrió el drama de ese amor imposible junto a "B. B.". Para afirmarlo, bastaría recordar que no hace mucho, la propia Brigitte intentó suicidarse, cortándose las venas.

Pero ahora Jacques Charrier vuelve. Ha regularizado su situación militar, ha curado sus nervios en una larga reclusión. Y ha vuelto a su vida simple de antes del casamiento, marchando él, y Brigitte, por rumbos distintos. ¿Podrá el hijo, finalmente, reunirlos otra vez? Eso es lo que tratan de adivinar quienes conocen íntimamente a ambos.

"QUE BRIGITTE SEA FELIZ..."

No necesita composturas!

Con CALZADO

BANDOLERO®

¡tiro el año entero!

® Marca Registrada de
FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S.A.I.C. Vaquillona - vulcanizado - Industria Argentina

PREGUNTAS y RESPUESTAS

Graciela Borges

NEGRO ESTANISLAO (Sáenz Peña). — Su información es acertada. Duilio Marzio se fue a los Estados Unidos para estudiar, pero también por la amargura de su rompimiento con Graciela Borges. No creemos que se reconcilien. Jorge Salcedo es divorciado. Pero como es muy enamoradizo no nos extrañaría que este mismo año se vuelva a casar y también con una gran estrella.

LINDA LOPEZ (La Plata). — Esa hermosa residencia donde usted ha visto nadando en la pileta a Silvia y Mirtha Legrand y a sus hijos no es de ninguna de las dos. Se la alquiló una amiga de Acassuso a Silvia para pasar el verano. Lo cual prueba que se quieren como siempre a pesar de los rumoristas. Pedro López Lagar tiene una hijita.

LAS DOS PRIMAS (Necochea). — Es muy difícil que ustedes hayan visto veraneando a Angel Magaña y su familia allí, porque el popular astro tiene una gran casa en Pinamar, donde ahora están su esposa y sus dos chicas. El sólo va los fines de semana. Elida Gay Palmer volvió del Brasil reconciliada con su esposo y con un nuevo hijito de tres meses.

Pedro López Lagar

PILIN (Sáenz Peña). — Carlos Estrada se irá a España a filmar una película, pero piensa ver teatro y televisión en Francia y en Italia. No va con su novia, pero se comprometerá a su vuelta. Si usted quiere conocer la Ley del Cine en su texto completo, diríjase al Instituto Nacional de Cinematografía, cuyas oficinas se encuentran en la calle Junín 1276.

BLANCA GOMEZ (Goya). — La familia argentina que más artistas tiene actualmente en actividad es la de los Serrador. Actúan cuatro: Juan, Esteban, Pepita y Teresa, tanto en teatro como en radio, cine y televisión. Además, Pepita escribe los libretos de José Cibrián y Ana María Campoy para TV. Los Vehil son ahora sólo tres: Luisa, Paquita y Juan, todos intérpretes destacados.

Gilda Lousek

OSCAR FERRAROTTI (San Pedro). Son muchas las estrellas o actrices que han sido alumnas en el Conservatorio Nacional de Arte Escénico. Entre otras se cuentan Violeta Antier, a quien usted tanto admira; Eva Dongé, María Rosa Gallo y Gilda Lousek. El alumno más destacado entre los hombres fue Alfredo Alcón. Es divorciado y no se le conoce novia. Muy asediado.

UNA NOSTALGICA (Capital Federal). — ¿Usted añora las películas de Sandrini de su primera época? Pues tendrá ocasión de verlas este año por televisión. Ya fueron compradas por uno de los canales. La más popular fue, quizás, "Los tres berretines". Abbe Lane y su marido, Cugat, actuarán en el Canal 13 en el mes de marzo. Zully Moreno no vendrá por ahora. Tiene contratos en España.

Angel Magaña

LUCIA Y LUCHO (Capital Federal). — A pesar de que ha sido la estrella predilecta de las cintas de Torre Nilsson, a Elsa Daniel no se la puede considerar de "la nueva ola". Tiene 21 años. Egle Martin, en cambio, que tiene 26, es fanática del "jazz" progresivo y del director de "Hiroshima, mon amour". Virginia Luque está haciendo un severo régimen para su vuelta a la TV.

NENE V. (Avellaneda). — ¿Usted admira a Alberto de Mendoza desesperadamente? Pues lamentamos informarle que es casado y tiene dos hijos. Y este año irá a Europa con toda la familia. No vaya a romper la fotografía autografiada por eso. Es un actor laureado. Las fotografías que usted desea de Nathán Pinzón y Narciso Ibáñez Menta debe solicitarlas a los canales de televisión.

Delia Garcés

PELIRROJA (Munro). — Nelly Meden proyecta un viaje a Europa. De paso conversará en Madrid con su gran amiga Analía Gadé, que le ha escrito hablándole de las grandes oportunidades que allí tiene para hacer teatro. Delia Garcés inaugurará su temporada anual de teatro en marzo, con una pieza francesa. Luis Dávila ya volvió de Brasil. Filmó en Río de Janeiro durante el Carnaval.

Para ambientes modernos

Mesa plástica DURACROM con borde de aluminio y 4 sillas, base de hierro
140 x 0,80 $2.590
120 x 0,80 $2490

Mesa plástica DURACROM con borde de aluminio, con patas de madera y 4 sillas "Canadiense" asientos y respaldo al duco
1,40 x 0,80 $3190
1,20 x 0,80 3090

marcas registradas
"aristócrata"
"el aristócrata"

patente A. Nº 164.176
modelo registrado
Nº 663.974
reproducción prohibida

FORMICA

El confort y la decoración moderna, requieren como expresión de gran belleza y sentido funcional los muebles para cocina en una gama de colores de gran actualidad

lo más moderna expresión de sillas y mesas para satisfacer las mayores exigencias de las amas de casa.

SOMOS FABRICANTES

CASA
Aristócrata
Casa Central
Av. SAN MARTIN 3035 Tel. 58-8144
Suc. PARANA 247 Tel. 40-5547
Lomas de Zamora Gral. RODRIGUEZ 8702
Avellaneda SUAREZ 21 esq. Av. Mitre 1500

ENVIAMOS AL INTERIOR CONTRA GIRO EMBALAJE $ 150.

POR PURO

exija alcohol

PURO DESTILADO DE CEREALES

COMICOSAS

INCONVENIENTE

Esto sucedió antes que Susana Campos se divorciara de Alberto Berco. Cuando llegaron a Madrid, fueron a alquilar un coqueto departamento en la zona céntrica de la capital hispana. El encargado los atendió un poco desganado, y les preguntó con severidad:

—¿Tienen criaturas?

—No —mintió Alberto, porque el departamento le gustaba.

—¿Animales domésticos?

—Tampoco —afirmó Susana.

—¿Ponen la radio muy fuerte? —insistió el encargado—, porque aquí sólo aceptamos vecinos tranquilos, reposados, silenciosos.

—¡Ah! Entonces —le dijo Berco ya molesto— no vamos a poder alquilarlo, porque tengo una estilográfica que al escribir raspa el papel y hace un poco de bochinche...

SIN COMENTARIO

Como es sabido, está terminantemente prohibido a los actores y técnicos fumar dentro de los estudios de cine, pues una colilla arrojada al descuido, sin apagar, puede provocar un desastre. Tiempo atrás, durante la filmación en interiores de "Plaza Huincul", el laureado director Lucas Demare encontró un "pucho" encendido junto a uno de los decorados más costosos. ¡Se puso hecho una furia! Buscaba desesperadamente en quién descargar la cabieta, cuando en eso acertó a pasar Duilio Marzio.

—¡Oiga! ¡A usted le estoy hablando! —gritó Lucas, que cuando se enoja trata a todo el mundo de usted—. ¿Por casualidad ese "pucho" de cigarrillo es suyo?

—No, señor —le respondió Duilio Marzio, con modales afectados de ex profeso—. Fumelo usted, no más. No se haga problemas...

EXACTO

Se encontraron, en una reunión de gente del ambiente, Narciso Ibáñez Menta y Pedro López Lagar. Charlaron cordialmente de todo un poco. De pronto, el protagonista de "Panorama desde el puente" le contó a su colega los motivos por los cuales no podía estrenar una obra en un teatro de la calle Corrientes. Y exaltándose, como es su costumbre, agregó Pedro López Lagar:

—¡Pero no pararé hasta que en este asunto se me haga justicia!

Y Narciso, sonriendo filosóficamente (o mefistofélicamente, ya no se sabe desde "Obras maestras del terror"), le respondió:

—Mirá, un poco, Pedro: un acto de justicia en este país viene a ser una acción por la cual un sujeto que nos ha robado una cierta cantidad de dinero se ve obligado a devolvérsela a nuestro abogado. ¿Entiendes?

COMO SIEMPRE

Contaba Diana Maggi, en una de las últimas correspondencias que nos envió desde España, que un apasionado admirador la seguía a sol y a sombra, y que una de esas noches, cuando la espectacular "vedette" había finalizado el trabajo en la comedia que estaba dando, la esperó a la puerta del teatro y, sin muchos rodeos, le dijo, con genuino acento de hombre de Corrientes y Esmeralda:

—¡Ay... "Tana" linda, cada vez que estoy frente a vos, se me despierta el animal que todos llevamos adentro!...

Diana se sintió regocijada de encontrar un argentino, porque no los hay tantos en Madrid, pero dispuesta a "pararle el carro", por impulsivo, pensó unos instantes la respuesta, y le dijo con gracia:

—¡Vamos, no sea exagerado! Lo noto igual que siempre...

GANE $ 100

LA PERLA SEMANAL

En el transcurso de la lectura del comentario que se transmite diariamente por la onda de Radio Libertad, a las 12.55, su locutor a, probablemente, su redactor, incurrió en en un error de carácter gramatical. Refiriéndose a los accidentes que cotidianamente ocurren en la Capital Federal, dijo que en muchos casos se debía a que los conductores no observan las luces del tráfico. El error consiste en el uso equivocado del término tráfico, cuyo significado es comerciar o negociar. El término correcto, académico, que debió usarse era el de tránsito. Esta "perla" nos fue remitida por la señorita Mirta Etchevers, quien se domicilia en la calle 25 de Mayo 833, de la vecina localidad de Junín, provincia de Buenos Aires, haciéndose acreedora así a nuestro premio semanal.

4ª GRAN EMBAJADA ARTISTICA

LOS SEÑORES DEL TANGO
Ex orquesta del maestro Carlos Di Sarli con sus cantores Oscar Serpa y Mario Pomar.

LOS AMERICANOS
Gran jazz espectáculo con Julio Roth y Héctor Juncal.

ALBERTO MARINO
La voz de oro del tango.

FIDEL PINTOS
El extraordinario primer actor cómico del cine, teatro, radio y TV.

SOLEDAD MONTIJO
La gracia de España en su máxima intérprete.

ROBERTO CARLES
Expresivo intérprete de nuestra música ciudadana.

LOS PREGONEROS DE AMERICA
Un sentimiento hecho canción.

ANTONIO MACRI
Inspirado compositor y destacado pianista.

Todos bajo la conducción del Maestro de Ceremonias: Miguel Velasco.

Visitará las ciudades de:

BAHIA BLANCA
(Buenos Aires)

CARMEN DE PATAGONES
(Buenos Aires)

PUERTO MADRYN
(Chubut)

RAWSON
(Chubut)

COMODORO RIVADAVIA
(Chubut)

TRELEW
(Chubut)

VIEDMA
(Río Negro)

SAN ANTONIO OESTE
(Río Negro)

1ª QUINCENA DE MARZO

INTERVENCION EN EMISORAS COMERCIALES

7 DIAS DE CINE

JOVENES ASTROS EN OTRA PELICULA DE HUGO DEL CARRIL

HUGO del Carril estudia, actualmente, el plan de actividades cinematográficas que desarrollará próximamente. Como informáramos, entre las películas que se propone realizar el astro se cuenta la adaptación de "Muertos de sepultura", que tendrá carácter de coproducción, y en la que actuarán artistas argentinos y extranjeros.

En lo que respecta al sector de intérpretes locales, se ha confirmado que entre ellos revistará en plano de muy señalado relieve, el joven y talentoso galán Enzo Viena, con lo cual se concretará un simpático reencuentro muy promisorio, por lo demás, en cuanto a su saldo artístico. En efecto, cual ocurriese en "Una cita con la vida", lanzamiento para Enzo Viena, lo dirigirá Hugo, como así también al surgente Alberto Arzibay.

FILMAN JUNTOS ALCON Y GRACIELA BORGES

SE están realizando ya las primeras tomas de la nueva película de Leopoldo Torre Nilsson, esta vez con una pareja protagónica de méritos magníficos. La integran nada menos que Graciela Borges, la juvenil estrella en franco y permanente progreso, y el excepcional galán Alfredo Alcón. Vuelven, pues, a estar juntos, bajo la conducción de un director consagrado ampliamente, como es Torre Nilsson. Ambos artistas comenzarán su actuación personal la semana próxima en "Las horas del verano", libro de Beatriz Guido, que acaso se titule en el cine, definitivamente, "Convalecencia".

AMERICA Y EUROPA EN UN FILM EN COPRODUCCION

SEGUN informáramos oportunamente, ha quedado todo concretado a fin de que Carlos Estrada y Maruja Díaz, intérpretes principales de "Canción de arrabal", vuelvan a encontrarse en un film en coproducción. Asimismo, los empresarios dispusieron que la película, que pertenecerá al género de la comedia, con pasajes románticos y momentos musicales, para especial lucimiento de la actriz y cantante hispana, sea rodada en los escenarios auténticos que aconseje la acción. Así, por ejemplo, en las ciudades de Buenos Aires, Caracas, Montevideo y, posteriormente, en el Viejo Mundo, donde a la sazón ha de cumplirse la mayor parte del rodaje de la aludida película, cuyo título definitivo aún no se ha dado a conocer.

PRONTO REGRESO AL "SET" DE ELSA DANIEL

EN pocos días más ha de quedar resuelto el más inmediato trabajo cinematográfico a que se abocará la joven y extraordinaria estrella Elsa Daniel. En tal sentido, las novedades "están al caer", como se dice comúnmente, por cuanto la delicada actriz tendrá que ajustar perfectamente sus planes a fin de posibilitar, más adelante, su anunciado viaje a los Estados Unidos.

Se desconocen, todavía, los detalles de la producción en la que Elsita asumirá, naturalmente, el principal papel femenino. Pero es probable que en la misma se señala un hecho espectacular, que el público recibirá jubilosamente: la integración de la pareja protagónica con Elsa Daniel y el galán Duilio Marzio.

ULTIMAN DETALLES DE UNA FILMACION

REPRESENTANTES de productores mejicanos se hallan ultimando, en Buenos Aires, los detalles de una filmación que tendrá efecto en la capital azteca, y en la que intervendrán varios artistas argentinos. Se trata, al parecer, de una comedia de ribetes musicales, en la que tiene asignado un papel preponderante la popular y bella "Pinky", quien tendría así oportunidad de refirmar sus posibilidades cinematográficas, esbozadas ya en "La caída". De "Pinky", en especial, se obtuvo ya el asentimiento en cuanto a su traslado a México para filmar.

"LA MAESTRA ENAMORADA" PROXIMO ESTRENO

YA falta poco para conocer la película con la que retorna a la pantalla argentina la exquisita actriz y cantante Lolita Torres. En efecto, se ha fijado la fecha de estreno oficial, en la Capital Federal, del film por ella protagonizado, que se titula "La maestra enamorada".

La empresa "Gómez Films", productora de dicha cinta, ha resuelto que la exhibición de "La maestra enamorada" se inicie el 1º de marzo, con lo cual quedará satisfecha una expectativa realmente extraordinaria. Lolita dará, pues, una prueba más de su aptitud, en un tema romántico sentimental de Abel Santa Cruz, en el que la acompañan valores como Alejandro Rey, Marcos Zucker y Héctor Calcagno, entre otros.

REAPARICION DE LA GRAN ACTRIZ OLGUITA ZUBARRY

NO ha sido muy prolongado, en verdad, el descanso de Olga Zubarry. Tras el rodaje de "Hijo de hombre", promisoria realización de nuestro cine, la estrella se mantuvo alejada "del mundanal ruido". Pero, eso sí, sin abandonar el estudio, en este caso acicateado por el análisis de dos libros que habían sido sometidos a su consideración. Uno de ellos, en especial, despertó el entusiasmo de Olga, y es así como la semana entrante quedará decidida la fecha en que la gran actriz se reintegrará a la actividad.

"BUSCANDO A MONICA"

TIENE título la extraordinaria coproducción que, en la Argentina, habrá de protagonizar la gran estrella española Carmen Sevilla. Es el indicado en el título; esto es, "Buscando a Mónica", que se anticipa como un tema dinámico, de contornos sentimentales y alegres, propicio, además, a la interpretación de varias danzas y canciones por parte de Carmencita.

Si bien hasta el momento no se han suministrado otras informaciones sobre el particular, descuéntase que el elenco de la película mencionada se completará con figuras excepcionales de nuestro medio cinematográfico. Además, uno de los intérpretes más destacados será Adolfo Marsillach, auténtico astro hispano que acaba de ser laureado, por su calidad, en la Madre Patria.

MARRONE ASUME EL PAPEL PRINCIPAL DE UN ORIGINAL TEMA

Es "Rebelde con causa" el film con que hará su reaparición

UN recluta que cumple con sus obligaciones de ciudadano a bordo del portaaviones "Independencia" es el personaje que asumirá José Marrone en su reaparición en nuestra cinematografía. Marrone hizo ya algunas escenas para dicho film, que es dirigido por Antonio Cunill con destino al sello Argentina Sono Film. También ha sido incorporado al reparto Nathán Pinzón. El argumento es original de Isaac Aisenberg y Hugo Moser.

cine MUNDIAL

MONTGOMERY Clift ha hecho conocer su decisión de integrar una productora de películas, con capital suyo y de sus grandes amigos Frank Sinatra, Glenn Ford, Stanley Kramer y Clifford Odets. ✒ *Carlo Ponti y Dino de Laurentiis estudian la posibilidad de reunirse, como así también a Sofía Loren y Silvana Mangano, en un film espectacular, que se filmaría una vez curada de su lesión la primera de las estrellas nombradas.* ✒ Jacques Charrier aceptó interpretar el personaje de Maurice Chevalier en la biografía cinematográfica pronto a rodarse en Francia. ✒ *Se anuncia en los Estados Unidos la realización de una secuencia de "11 a la medianoche", con Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis (jr.), Peter Lawford, Richard Conte y César Romero en el reparto.*

LAV-96

FOTO TOMADA EN LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO DE WINDSOR - INGLATERRA

Frescura inimitable

Etiqueta Amarilla.

Creada en Londres y elaborada con esencias importadas.

Experimente usted también la agradable sensación de frescura que brinda la Lavanda Inglesa Atkinsons. Su aristocrática fragancia —sobria y persistente— reproduce en toda su pureza el auténtico aroma de la lavanda inglesa, destacando la personalidad de quien la usa.

lavanda inglesa

ATKINSONS

PARA IRRADIAR FRESCURA TODO EL DIA

UNA VERDADERA FIESTA EMOCIONAL

SERA "QUINTO AÑO NACIONAL" UN FILM DE GRAN SIMPATIA

LOS productores Abel Santa Cruz y Emilio Vieyra se han unido una vez más a fin de auspiciar la realisación de "Quinto año nacional", comedia juvenil de emotivos matices, que se propone lograr un interesante plano de figuración en el aspecto cualitativo de la temporada cinematográfica argentina correspondiente al año 1961.

Continuándose en este caso la línea humana y verista de "La madrastra", el mismo argumentista, Abel Santa Cruz, tuvo a su cargo la construcción del asunto expuesto en "Quinto año nacional", que narra, precisamente, las aventuras de un grupo de alumnos del colegio nacional, quienes se ven enfrentados a toda una serie de alternativas que forman parte, sin duda, de la lucha cotidiana de todo joven nuestro.

La dirección de la película estuvo a cargo de Rodolfo Blasco, quien en esta oportunidad tuvo bajo sus indicaciones a un selecto grupo de intérpretes, que podríamos dividir en dos sectores; el de los elementos en franca promoción, y el de los veteranos, ya consagrados en nuestra cinematografía. Entre éstos cabe señalar a Santiago Gómez Cou, Alberto Bello, Oscar Casco, Nathán Pinzón, Osvaldo Terranova, Leda Zanda, Pedro Laxalt, y entre otros, la hermosa Bárbara Mujica. Los planos más flamantes corresponden, entonces, a Pablo Moret, Guillermo Bredeston, Javier Portales, Luis Calán, Argentinita Vélez, Sergio Vander, Alfonso De Grazia, Alicia del Río, Daniel Leonardi, etc.

La acción está jalonada, por igual, de pasajes alegres y dramáticos. Desfilan, así, las típicas escenas de la estudiantina, a las que se vinculan, asimismo, instante de finos toques románticos. No falta, tampoco, el acento profundamente emotivo, como el que deriva de la vida de uno de los estudiantes, que envuelto en las garras del vicio ofrenda su vida a causa del error en que se debatió su existencia.

Asoman en esta reseña, auténticos merecimientos de "Quinto año nacional", cuyos perfiles de simpatía son, a no dudarlo, los antecedentes más sabrosos. Especialmente porque contribuirá, con seguridad, a la afirmación profesional de varios elementos jóvenes de relevantes aptitudes.

Un lozano romance juvenil viven en la ficción de "Quinto año nacional" los integrantes de esta simpática pareja: la joven actriz Bárbara Mujica y el flamante galán Guillermo Bredeston.

Una escena de "Quinto año nacional", a cargo de Luis Calán, Javier Portales, Ricardo Galkin y Héctor Tilbe. Son varios los jóvenes actores a los que se promueve en este film argumentado por el escritor Abel Santa Cruz.

Otro de los romances de la película es animado por Argentinita Vélez, de sugestiva belleza, y Luis Calán. También en este aspecto recoge el aludido film sucesos verídicos que hacen a la vida cotidiana de un joven.

PLENA DE DINAMICA JUVENTUD

Reaparece en esta producción, en un papel de hondos matices, el galán Oscar Casco, encarnando a un severo profesor. Junto a él, Guillermo Bredeston y Daniel Leonardi, en un pasaje de "Quinto año nacional".

Pedro Lazalt, Pablo Moret y Alicia del Río, en uno de los momentos más trascendentales de "Quinto año nacional", aquel en el que uno de los estudiantes afronta el encuentro de su verdadera, definitiva vocación.

Típicos pasajes de estudiantina, alegres momentos juveniles, se chocan con instantes de gran dramaticidad, como este que animan Guillermo Bredeston, Javier Portales, Luis Calan, Sergio Vander y Alfonso de Grazia.

DELICADAMENTE EXCITANTE

POPPI NUEVO FIJADOR AL EXTRACTO

- Concentrado etílico a base de P. V. P. importado de los EE. UU.
- Unico que no deja polvillo ni crea caspa.
- Mantiene inalterable su peinado otorgando a su cabellera una fragante distinción
- El primer fijador para la dama y el caballero.

UNICO EN 5 FRAGANCIAS

- *Natural*
- *Flor de manzano*
- *Bouquet de flores*
- *Lavanda*
- *Colonia*

ES UN PRODUCTO DE

L'ARC ARGENTINA S.A. (en form.)

LAVALLE 2330 - T. E. 47-5637

EXTRA publicidad

En venta en las principales farmacias, perfumerías y en:
FARMACIA MURRAY - Florida y Lavalle - Capital
PERFUMERIA LYS - Rivadavia 321 - Quilmes
PERFUMERIA ALBION - Calle 7 Nº 741 - La Plata

"LA CAIDA"

En una lista de honor con "las mejores películas"

son; "Iván el Terrible" (segunda parte, rusa), de Sergio Eisenstein; "La aventura" (italiana), de Michelángelo Antonioni; "Todo comenzó el sábado" (inglesa", de Carol Reed; y "La caída" (argentina), de Leopoldo Torre Nilsson.

Esta flamante distinción alcanza por igual a la dirección como a su argumentista, Beatriz Guido, cuya producción literaria está íntimamente vinculada al proceso del estilo de Torre Nilsson; asimismo, la interpretación, con valores fundamentales como Elsa Daniel, Lautaro Murúa y Duilio Marzio, entre otros, recibe su toque de consagración con promociones de esta naturaleza. Además, en lo que hace al mismo Torre Nilsson, la distinción acordada por "Sight and Sounds" coincide con una próxima exaltación que de sus aptitudes se hará también en Europa, en el próximo mes de abril.

La Cinemateca Francesa, efectivamente, proyectará durante abril, en todas las provincias de su país, varias de las más importantes películas del realizador argentino, contándose entre ellas, naturalmente, "La caída", como así también "La casa del Ángel".

Grato todo, sin duda, en lo que hace al estímulo de un excelente trabajador del cine argentino. Y también en lo que representa de reconocimiento para las modalidades que actualmente distinguen y exaltan los factores potenciales de la calidad del cine argentino en general.

NUEVO GALARDON CONQUISTA EN LONDRES NUESTRO CINE

GRANDES CRITICOS ASIGNAN UN LUGAR DE PRIVILEGIO A LA REALIZACION DE TORRE NILSSON

NUESTRO cine avanza. Diariamente hace su entrada a un terreno de grandes posibilidades, peldaño promisorio que anuncia la reconquista, y aún la conquista, de enormes mercados internacionales. De ello da una prueba, nuevamente, una de las más sólidas y características producciones del talentoso realizador Leopoldo Torre Nilsson, de suyo ubicado en un plano de privilegio dentro de la más importante promoción de la cinematografía nacional. Se trata de "La caída", veterana, podríamos decir, en materia de galardones, la que acaba de recibir otro espaldarazo en Londres, donde afamados críticos, que normalmente otorgan patente de calidad a cualquier producción que elogien, la han ubicado entre las diez mejores películas exhibidas durante 1960 en la capital británica.

El consagratorio juicio surge de la revista inglesa "Sight and Sounds", en un análisis expuesto en sesudo editorial del que resulta una lista de honor con diez grandes películas de distintas procedencias. Y entre ellas revista, como decíamos, "La caída".

La nómina es, por supuesto, sumamente expresiva. Se integra con "Rocco y sus hermanos" (italiana), de Luchino Visconti; "Hiroshima, mon amour" (francesa), de Alain Resnais; "Sombras" (norteamericana), de John Cassavettes; "Los 400 golpes" (francesa), de Françoise Truffautt; "Pickpocket" (francesa), de Robert Bres-

Legítimo galardón para Torre Nilsson y Beatriz Guido, cuyo aporte a la cinematografía argentina permite que ésta disfrute, también, del hermoso juicio ganado en Londres.

GUION

LY SO FORM

Un sencillo juego infantil hace feliz a un niño...
Y **Polvo Lysoform** cuida de la felicidad
total de su bebé protegiéndolo eficazmente

Polvo
LYSOFORM

Bueno para el bebé y también para usted

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961

HUGO DEL CARRIL DIRIGIO A LA GRAN ACTRIZ EN VERSION DE "AMORINA", QUE FUERA OTRO DE SUS EXITOS TEATRALES

RATIFICA TITA MERELLO SU ESTIRPE DRAMATICA

Toda la fibra dramática de Tita Merello se advierte en esta escena, junto a la juvenil pareja que integran Rodolfo Ranni y Alicia Paz.

DE un momento a otro se fijará fecha para el estreno en nuestra capital de "Amorina", la gran película argentina que nos devolverá a una de las actrices más singulares de nuestro medio, nada menos que la magnífica intérprete Tita Merello. En esta oportunidad, como es sabido, al suceso natural de su presencia en la pantalla se suma la indudable atracción que significa la actuación estelar de otro valor auténtico de nuestro cine; nos referimos, claro está, a Hugo del Carril.

No es la primera vez que Tita y Hugo actúan juntos, pero sí es la primera ocasión que se presentó en cuanto a que el astro fuera el director de la película. En tal sentido, el mérito más saliente corresponde al sello "Tecuara", que consiguió reunir a dos factores de tanto valimento en una misma producción, como es el caso de "Amorina".

Tita Merello, que ya tuvo oportunidad de consagrar este tema a través de su representación teatral, según todos los antecedentes ha conseguido recrear la obra original de Eduardo Borrás, en lo que se refiere a la exaltación de su propia estirpe de actriz dramática. Esto se vio, precisamente, la semana anterior, en ocasión del estreno de la película en Mar del Plata, cuyo público aplaudió con entusiasmo la labor de la singular estrella.

← *Tita Merello y Hugo del Carril son los principales intérpretes de "Amorina", que tuvo feliz estreno en Mar del Plata, donde se revelaron grandes posibilidades de rápida consagración.*

María Aurelia Bisutti cumple un sobresaliente trabajo artístico en "Amorina", nueva creación de Tita Merello, quien en esta oportunidad fue dirigida por el astro Hugo del Carril. ●

logrado una verdadera conjunción de importancia para nuestro cine, necesitado, por cierto, de colaboraciones de este tipo a fin de promover el mayor interés de parte del público, de suyo conquistado por el notable arraigo de elementos de la talla de Tita Merello y de Hugo del Carril.

Por otra parte, realzando los motivos de interés, se ha completado un elenco de primeras figuras, que contribuyen, también, al poderoso atractivo film. Así, por ejemplo, la actriz Golde Flami, que cumple uno de sus más interesantes trabajos para el cine. Además, una surgente estrella, María Aurelia Bisutti, tiene figuración sobresaliente, junto a dos valores juveniles como son Rodolfo Ranni y Alicia Paz, a quienes "Amorina" ofrece, pues, una oportunidad de extraordinaria promoción.

† *Dramática situación de "Amorina", adaptación de la pieza teatral original de Eduardo Borrás, que en la pantalla dará margen a una nueva demostración de aptitudes por parte de Tita Merello.*

← *Juega Tita Merello uno de los momentos más vibrantes de "Amorina", de la que es intérprete principal. En la escena figura también Golde Flami, de muy interesante trabajo en el citado film.* ●

Puf

MATA MOSCAS
y
MOSQUITOS

el único insecticida argentino
biológicamente controlado

y es más económico!

YPF

ES UN PRODUCTO

Luis Medina Castro en la composición de un futbolista condenado a singular vida, juega esta escena junto a Enrique Fava, una especie de "Hamlet" que, como aquél, es factor vital en "El centreforward murió al amanecer".

Una joven y bella bailarina debuta en el cine en "El centreforward murió al amanecer". Se trata de Didí Carli, a quien vemos en este pasaje junto al extraño millonario que en el film encarna el excelente actor Raúl Rossi.

"EL CENTREFORWARD MURIO AL AMANECER" APORTA UN ORIGINAL ENFOQUE SATIRICO A NUESTRA PANTALLA

MEDINA CASTRO ENCARNA A UN "CRACK" DE VIDA DRAMATICA

NOTABLE suceso del teatro independiente, "El centreforward murió al amanecer" llega a la pantalla argentina realizando un aporte singular a través del original enfoque satírico de su dramático argumento, que Agustín Cuzzani, su autor, ha tratado desde un punto de vista de tono farsesco. Ya en el teatro se vislumbraban las posibilidades cinematográficas del tema, que cobró forma fílmica por intermedio del propio Cuzzani para la realización del director René Mugica.

Para encarnar la figura protagónica —la de un futbolista condenado, en pleno éxito, a una extraña vida de esplendor y encierro— se eligió a un joven y consagrado actor: Luis Medina Castro. En cuanto al papel del millonario convertido en coleccionista de celebridades" re confió a la capacidad interpretativa de Raúl Rossi. Además, en los planos principales del reparto se ubicaron, también, Enrique Fava, Camilo Da Pasano, Pierina Dealessi, Eduardo Ayala, Francisco Donadío, el "catcher" Alí Bargach, Domingo Garibotto, Javier Portales y otras destacadas figuras: el fino comediante Lalo Artich y una bella y juvenil debutante, la bailarina Didí Carli.

Otros números artísticos de gran categoría sirvieron para matizar la acción de "El centreforward murió al amanecer", integrándose un cuerpo técnico de altas aptitudes, señalándose la presencia del iluminador Ricardo Younis, el fotógrafo Aníbal Di Salvo, todos, repetimos, bajo la dirección de René Mugica.

Sátira de tono farsesco conoce también "El centreforward murió al amanecer", el drama, cual lo viven aquí Medina Castro y Da Pasano.

↑ *De nuevo "Hamlet", esta vez junto a otro de los espectaculares personajes del film, el fiero "King-Kong", que encarna Alí Bargach.*

←

Al veterano y excelente actor Francisco Donadío se le confió el papel de un profesor forzado a vivir una enorme frustración.

Ya no hay motivo para vivir de rodillas...

... habiendo

LUSTRADORAS-ENCERADORAS SIAM

No se justifica el duro esfuerzo de encerar y lustrar a mano o con cepillo; con una **SIAM,** el trabajo se hace sin la menor fatiga . . . y los pisos quedan brillantes, limpios y hermosos . . . **como para fiesta!** La lustradora-enceradora SIAM -construída bajo licencia ELECTROLUX-, es rotundamente superior . . . y diferente por dentro . . . Dónde está la **diferencia?** En el motor, aislación, cojinetes a bolillas, colectores, poleas, cepillos . . . **en todo!**

RITA

Sus experiencias matrimoniales le trajeron un solo deseo: ser feliz

"ORSON ES MUY INTELIGENTE Y ALI ERA UN HOMBRE DE GRAN ENCANTO"

HABLA DE SUS EX MARIDOS

MADRID. - (Especial)

MADRID. (Especial). — Decía en una ocasión Edith Head, la diseñadora de la "Paramount", que Marlene Dietrich tenía un "chasis" perfecto. "Usted calcule que no ha cambiado de medidas desde los tiempos de "El ángel Fero, sin embargo, Gilda-Rita ya no es a Rita Hayworth: cuestión de "chasis". Pero, sin embargo, Gilda-Rita ya no es Rita-Gilda. ¿En qué consiste...?

Bajó del avión metida en un visón de muchos miles de dólares. Sonriente, simpática hasta el máximo, dando el brazo a su marido, James Hill, que es alto, bien parecido y con el suficiente pelo blanco como para hacer más joven a su esposa. Pero bajó del avión como "una mujer mayor". Ya no era la Rita que hace años visitó a España, con su indomable y maravillosa cabellera roja suelta sobre los hombros. (Sabrán ustedes que el pelo de Rita fue famoso en Hollywood, en el mundo entero, y más aún después de aquella escena de "Gilda", donde se lo echaba hacia atrás, como una manta...) Por otra parte, Rita ha suprimido casi su maquillaje por consejo de la "Rubinstein-Arden", que dice: "Según vaya cumpliendo años, suprima las rayas de sus párpados, color de sus mejillas, "rouge" de sus labios..." Rita cumplió y siguió todos los consejos. Pero su apariencia se ha tornado gris. Una melena corta, no con la línea "Carita's", sino más bien "Alexandre"; poquísima pintura sobre el rostro; algunas arrugas, no muchas; la misma sonrisa..., pero todo un aire como de cansada, como de marchita, como de estrella que sigue siendo estrella, ya no por vocación, ni por afán de exhibicionismo..., sino casi por obligación.

Ante los periodistas y fotógrafos del aeropuerto de Barajas, Rita posó con naturalidad, con inteligencia. Jamás una "pose" de "vamp"; siempre la actitud de una mujer tranquila, sencilla. Es decir, como si fuera la esposa de un delegado de la U.N., que acudiese a España para acompañar a su marido a una serie de reuniones. Ante las preguntas, Rita afirmó: "Mañana tendré mucho gusto en recibirles en el "Castellana-Hilton"... Estoy dispuesta a contestar a todas sus preguntas..."

Y en el hotel se presentó con un traje negro de raso, modelo de "Schuberth", el modista italiano que mejor publicidad se hace con las estrellas. Sobre sus hombros, una mantilla española. Simpatiquísima. Todo lo que se diga es pálido reflejo de la realidad. Y además, valiente. "Sí, sí, —la mitad de las palabras en español— estoy dispuesta a contestar a todo lo que me pregunten..."

La primera pregunta:

—En Roma, acaba de encontrarse con

Llega al aeropuerto de Barajas, en Madrid, Rita Hayworth, bien protegida contra el frío con un tapado de visón. A su lado, su esposo James Hill.

●

Oson Wells... ¿Qué impresión tuvo?

Rita sonríe suavemente:

—Orson y yo nos encontramos, por casualidad, en una tienda de la Via Condotti. Yo iba con Rebecca a buscar algo para mi pequeña Jasmine; él, algo para su pequeña..., iba con su actual mujer, de soltera Paola Mori. Nos saludamos, nos sonreímos, apenas cruzamos palabra. Los fotógrafos nos quemaron con sus "flashes" en busca de un gesto que nos traicionase. Pero nada podía traicionarnos. Orson y yo fuimos felices. El tenía una teoría del cine, y yo otra. A mí los productores me habían asignado el papel de mujer fatal, en películas de público; él quiso encasillarme en el personaje de mujer "diferente" en películas para minorías. A su lado aprendí mucho, cuando rodamos "La dama de Shanghai". Pero el fracaso económico del film nos hizo olvidar aquella experiencia.

—Su hija Rebecca, ¿qué dijo?...

—Rebecca saludó a su padre. Frecuentemente se escriben. Ya sabe que la tengo en custodia y tiene un carácter fuerte, dominante... ¡inteligente! como Orson. La vida nos tiene completamente separados. Orson no quiere vivir en Hollywood; yo tengo que vivir en Hollywood...

Sonríe de nuevo. Con agrado y dulzura. Ante la segunda pregunta, apenas parpadea:

—¿Le impresionó mucho la muerte del Alí Khan?...

—Muchísimo. Con Alí mis relaciones eran más frecuentes, pues no hay que olvidar que Jasmine era favorita de su padre. Ya lo habrán notado en el testamento..., que le deja, entre otras cosas, sus fabulosas cuadras de caballos de carrera. Con el coincidí varias veces en París, en Londres o en Nueva York. Alí viajaba mucho y yo también. Nos separamos amigablemente, porque nuestras vidas no tenían nada en común. El no me pidió que me retirase del cine.... pero

Rita lució en su primera noche madrileña un modelo exclusivo del modista italiano "Schuberth", y su simpatía esplendorosa nunca abandonada. ←

La primera conferencia de prensa de la famosa "Gilda" en el "Castellana-Hilton Hotel". La acompañaba George Orstein, de la empresa Artistas Unidos. ↑

no podíamos vivir al compás. Alí "no hacía nada" sino vivir; yo no puedo vivir "sin hacer nada". La ruptura tenía que sobrevenir. ¡Era un hombre encantador!...

—Rita Hayworth, después de sus experiencias matrimoniales, ¿cree haber llegado al final?

—Sí, lo deseo, lo deseo con todas las fuerzas de mi alma. Soy muy feliz junto a James y nuestras carreras; éstas, sí, corren rutas semejantes, paralelas. Yo intervengo en algunas de sus películas; otras las ruedo fuera de "mi casa". Y dentro de nada, pienso retirarme para dedicarme a mis hijas, que ya han llegado a una edad en que no les apetece que su mamá sea estrella de cine.

—¿Qué viene a filmar a España?...

—Se titula "The Oldest Confession", y es una película mezcla de espionaje, "gangsters" y traficantes de cuadros. Por eso no les extrañe si dentro de una semana me ven en el Museo del Prado intentando llevarme "Las Meninas", de Velázquez. El director será George Marshall y mi compañero, Rex Harrison, con el que acabo de pasar una maravillosa temporada en su casa de Portofino, aquella que compró cuando estaba casado con Kay Kendall.

Nos ha despedido con una sonrisa más. Terminó señalándose sus manos, las venas de sus manos:

—Ya saben que tengo sangre andaluza...

COMO ME LO CONTARON...

por MENDY

FICHAS

Julia Sandoval: muy buena cliente. Nerviosa. Alergia. Color no más claro de habano. Teléfono cerca. Secador tibio a frío. Siempre apurada. No asegurar tiempo trabajo. Rechazar si exige demasiada rapidez y cambiar hora o día. Come ensalada frutas al natural.

Delma Ricci: rubio champaña al ceniza. Corte navaja. Trabajo sin apuro. Armar cabello muy fino. Fórmula igual Germaine Damar. Ventilador cerca en decoloración. Trabajo sin apuro.

Myriam de Urquijo: No aceptar sin tiempo. Tintura difícil. Fórmula en índice. Rojo bermellón. No cambiar tintura sin consultar. Entresacar en corte. Muy nerviosa. Toma café varias veces.

Tita Merello: no atender si no dispone tiempo. Ojo con la fórmula. No bajar del caoba. Ideal, castaño ceniza. Cuidado en corte. No dejar se vaya sin secar bien. Toma café o té con limón. Si no es urgente, no llamarla al teléfono. Consultarle.

Y así, cada estrella tiene en una ficha, parte de su manera de ser en un lugar de inevitable concurrencia que es la peluquería. Y hay muchas más, por supuesto.

MIMADO

El público, que tanto gusta saber de esas cosas pequeñas en la vida de los artistas, encontraría un material precioso, por ejemplo, si leyeran las fichas que se hacen en la peluquería. Miguel Romano es actualmente uno de los mimados de las estrellas, tanto es así que Germaine Damar lo contrató para su servicio personal y por una cifra "espeluznante" para nosotras, clientes de siempre. En la ficha de Ana Casares dice: mantener rubio ceniza. Dar aire fresco. Muy nerviosa. Secador mediano. No hacer caso pedido peinado. Al cortar, sólo puntas. Servirle café sin que lo pida. Luego, la fórmula mágica de los productos, para su color.

COMPRAS IMPORTANTES

Amelia Bence, una quinta en Hurlingham de dos millones y medio de pesos, que adquiriría junto con su hermana Esther para vivir allí. Sólo están en discusiones las formas de pago que propone el vendedor y las que propone Amelia.

"Chicho" Ibáñez Serrador, una casa en San Carlos de Bariloche, y un nuevo automóvil aquí. Asegura que ya aprendió a manejar como para no estropear un auto grande.

Lolita Torres ha encargado a una persona de su familia la elección de un visón imponente, que piensa lucir el invierno que viene, mientras ella sigue viajando.

Luis Sandrini, una preciosa casa rodante que le están construyendo según su propio diseño, tan cómoda como para pasar sus vacaciones sin preocuparse de hoteles y casas, y usarla también para filmación en exteriores. Cerrada será tan hermética como una caja fuerte.

ASI ES...

Días atrás estuvimos un rato charlando con un actor que ha dado a conocer, en lo que a popularidad se refiere, la televisión. Pertenece a los equipos de "Operación cero" y otros muchos éxitos. Tiene un físico que ya quisieran muchos actores de Hollywood. Muy buena voz, excelente actor, pese a que no se le ha dado aún oportunidad para que se hable de él. Sin embargo, lo vemos en el grupo de los que siguen esperando. Nos referimos a Jorge Morales, actualmente encabezando un elenco en "El puerto de las culpas". Como Jorge, hay muchísimos actores capaces y que faltan en otras colonias artísticas de otros países. Comentábamos esto con Cecilio Madanes, Amelia Bence y otros amigos. Pensar que la cinenovela, por ejemplo, promueve avalanchas de gente sobre sus protagonistas, a quienes, en realidad, se conoce *por fotografía...*

OIMOS...

Oímos decir algo así como que Hugo del Carril se entrevistaría en Italia con Sofía Loren...

Oímos decir que Carlos Thompson vendría por muy pocos días sin hacer saber su llegada. Asuntos de negocios por unas propiedades que quedaron antes de su partida. Su representante aquí, Salvador Salías, dice que no hay tal cosa...

Oímos decir que algo se opone a la felicidad de Nelly Prince. Y que se trata de su felicidad matrimonial. Pero sólo sería cuestión de un tiempito más y todo arreglado...

Oímos decir que Elsa Daniel, en cuanto tuviera el "dada de alta" de la filmación, viajaría a los Estados Unidos acompañada por su padre...

FULANO
MENGANA
ZUTANO
toman
CINZANO

UNA EXTRAORDINARIA

SE LOGRA UN ALARDE TECNICO EN EL FILM "PRISIONEROS DE UNA NOCHE"

María Vaner y Alfredo Alcón son los protagonistas de "Prisioneros de una noche", promisoria realización del director José David Kohon, sobre la cual se anticipan óptimas referencias.

UN paso importante ha dado, hacia una auténtica consagración como realizador, el director José David Kohon, que en la película "Prisioneros de una noche" hizo sus primeras armas en producciones de largo metraje, tras haberse señalado con definida personalidad triunfal en el terreno del corto metraje. Las pruebas ofrecidas por Kohon en "Prisioneros de una noche" son muy expresivas, y de ello da cuenta la óptima impresión que, como señalamos en lugar aparte, ha dejado en quienes asistieron a la muestra paralela realizada recientemente durante el festival de Mar del Plata. En tal sentido, abundan los elogios para el equipo técnico, que consigue un verdadero alarde de aptitud en esta producción del sello "Angel".

Por otra parte, el estímulo alcanza a los intérpretes de la película, que en el plano protagónico lo son Alfredo Alcón y María Vaner, ambos al servicio de un intento cinematográfico de envergadura, cual es el ofrecernos una excepcional visión de la ciudad, que asume así, virtualmente, el carácter de definitivo protagonista de la realización.

Junto a los señalados intérpretes, se destacan, asimismo, los nombres de Alejandro Oster, en un papel de interesantes proyecciones que le propiciarán, probablemente, nuevas oportunidades. Además, tiene desempeño especial el actor Osvaldo Terranova, en uno de los papeles más intensos de su interesante carrera. Y también cumplen relevante actuación, Juan José Edelman y la joven actriz Helena Tritek, a cargo también, respectivamente, de personajes distintivos de la vida nocturna de la gran Capital.

El tema de "Prisioneros de una noche" está basado en una novela de Oscar Latorre, y relata el romance singular surgido entre un muchacho, típicamente porteño, y una joven que, sumergida en una triste vida nocturna, encuentra en esporádicas salidas a los pueblos suburbanos, en los que se efectúan remates de tierras, eventuales escapatorias para sus sueños de aire libre y de distancias...

Nada más sencillo, podría decirse, pero también, nada más difícil, por lo mismo que han de jugar en la acción, más que las palabras, los gestos y las actitudes. Un todo muy exigente para realizador y elenco, que de acuerdo a los antecedentes antes expuestos, han sabido cumplir integralmente con el cometido prefijado.

Una escena de la referida película, a cargo de Alfredo Alcón y la joven actriz Helena Tritek, quien también cumple una labor destacada en "Prisioneros de una noche".

VISION DE NUESTRA CIUDAD

Romance singular, sencillo, tierno, pleno de poesía y desarrollado a lo largo de la ciudad, viven los personajes a cargo de Alcón y María Vaner. Y la ciudad es, precisamente, la gran protagonista.

•

Otro momento de la citada producción. Seres sencillos, aprenden a amarse. A amar también a la vida. Aunque el drama sombrío les está acechando y ante él sucumbirá el romance que parecía eterno. →

•

Un incidente en el Parque Retiro deriva en pelea, en la que lleva la peor parte Osvaldo Terranova, actor de muchas posibilidades cinematográficas que anima un papel fundamental en el tema del film. ↓

EL EXITO Y **Glostora** ...son *inseparables*

PORQUE un peinado *Glostora* es el detalle que asegura y realza su personalidad.
PORQUE un peinado *Glostora* es un peinado de primera, siempre armonioso, natural, brillante.
PORQUE un peinado *Glostora* es todo un tratamiento de belleza para el cabello.

Glostora
El fijador del éxito

Salga del encierro de "esos días"...

...para "esos días" **Evanol**

Evite el "encierro" de esos días inevitables... Para esos días, para alejar dolores y alejar temores, está EVÁNOL! Un EVANOL - *a la primera molestia* - proporciona reparador alivio; otro EVANOL - horas después - ayuda a prolongar el bienestar!

CALMANTE FEMENINO

Evanol

alivia el dolor *suavemente*

MAÑANA... TARDE... Y NOCHE..!

Proteja a sus hijos con

CALZADO "PROTECTIZADO"

STELKAR

El zapato de todo momento para niñas, niños y jovencitos.

Fabricantes: STELKAR S. A.

Pídalo en Harrods y en las mejores casas del ramo

BANDONEONES IMPORTADOS

de la famosa marca

A.Arnold

El instrumento para los consagrados

Precio Excepcional

$ 23.000.-

GIROS A EDITORIAL

JULIO KORN

Moreno 2034 - Bs. As.

PIDA EL CATALOGO DE PUBLICACIONES PARA BANDONEON

Con toda la magia de su contagiosa risa, celebra Marujita Díaz una broma del actor Enrique Kossi. Junto a ambos, el director Enrique Carreras, realizador de "Canción de arrabal".

CORDIAL ADIOS A LA BELLA MARUJITA DIAZ

DIO lugar a una hermosa reunión, plena de cordialidad, la despedida a la estrella hispana Maruja Díaz, protagonista de "Canción de arrabal", película en coproducción que dirige Enrique Carreras, en la que la bella estrella comparte el plano principal del reparto con Carlos Estrada.

Numerosos artistas y técnicos se reunieron para tributar un fino agasajo a Marujita, cuya gracia y simpatía matizaron, por cierto, la inolvidable fiesta. De la misma participaron, entre otros, el director Enrique Carreras; la actriz Mercedes Carreras; el galán Carlos Estrada; el maestro Francisco Canaro; el surgente actor Enrique Kossi, etc., todos los cuales celebraron, además, el flamante lauro conquistado por Maruja en su tierra. Las canciones de la propia Marujita Díaz —tanto españolas como argentinas, ya que es una gentil y calificada intérprete del tango, sobre todo—, constituyeron una de las salientes de la fiesta, en la que también se produjo un simpático hecho cuando don Francisco Canaro acompañó una danza colectiva con los sones de un tamboril.

Un momento singular de la reunión, durante el cual el maestro Canaro tuvo un fino rasgo de buen humor.

← Carlos Estrada, compañero de rubro en "Canción de arrabal", y Mercedes Carreras, presentes en el agasajo.

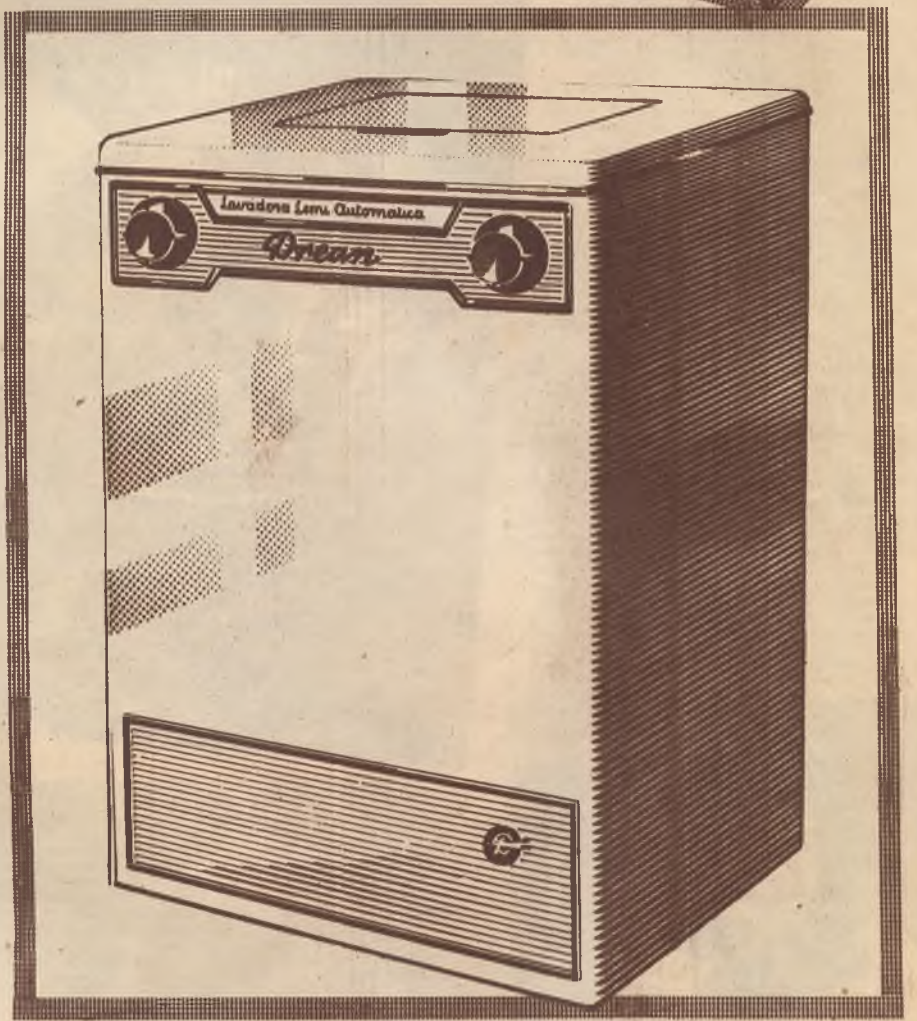
VALLONE publicidad

Regálese Calidad

Nuevo
Modelo Funcional

Beneficiese con los NUEVOS PLANES DE AMPLISIMAS FACILIDADES DREAN para todo el país, que facilitarán en grado sumo la adquisición de su lavarropa Drean, operación que debe Ud. concretar hoy mismo, a fin de aprovechar las extraordinarias cualidades que han consagrado al lavarropa Drean como el favorito de los hogares argentinos, además su PRECIO es el MAS CONVENIENTE en máquinas de lavar con capacidad de 5 1/2 Kg., sistema centrífugo y control automático.

Los concesionarios Drean, cubren todas las zonas del país y merced a los NUEVOS PLANES DE AMPLISIMAS FACILIDADES, pondrán el lavarropa Drean, "AL ALCANCE DE TODO EL MUNDO".



LAVARROPA

Drean

INDUSTRIA ARGENTINA

Distribuidores exclusivos: **BESSONE Y ESPINA S. .A**

PARANA Y BME. MITRE

"ELMER GANTRY"

Producción: Artistas Unidos
Argumento: Sinclair Lewis
Adaptación y dirección: Richard Brooks

REPARTO

Elmer Gantry....Burt Lancaster
Hermana Sharon....Jean Simmons
Jim Lefferts....Arthur Kennedy
Lulu Bains....Shirley Jones
William L. Morgan....Dean Jagger
Hermana Rachel....Patti Page

ESTAMOS en 1920. En una ciudad del oeste se están celebrando las fiestas de Navidad. Elmer Gantry participa del júbilo colectivo.

Elmer es viajante de comercio, y, como tal, tiene muchos amigos en todos los pueblos de su itinerario habitual, a los que divierte contándoles chistes de tono subido. En ésos está, precisamente, cuando en el bar donde se encuentra Elmer entra una predicadora. Pertenece al Ejército de Salvación. Los hombres se ríen de ella.

Pero Gantry, ex estudiante de teología, le arrebata la alcancía y pronuncia un arrebatador sermón que conmueve a los hombres.

Al día siguiente, Elmer se va del pueblo. Viaja en un tren de carga, donde es asaltado por un grupo de vagabundos que le arrebatan los zapatos y lo obligan a saltar del convoy en marcha. Así, descalzo, llega a una iglesia, en la que se une a un grupo de negros que cantan himnos. Hace varios trabajos en la iglesia, y en pago de ellos el predicador le da un par de zapatos.

Sigue su camino, hasta que en otro pueblo encuentra a la hermana Rachel, que anuncia la llegada de la hermana Sharon Falconer y su grupo de predicadores. Elmer Gantry se acerca a Sharon y le pide le permita predicar con ellos. Se declara predicador, pero elude toda pregunta que permita averiguar que, en realidad

sido expulsado del colegio de teología.

Otorgado el permiso, Elmer ocupa el púlpito y cautiva al auditorio. Su elocuencia es sensacional, uniendo a la palabra una mímica espectacular que contribuye a dar a sus sermones un tono aún más convincente.

Morgan, administrador del grupo, no aprueba el estilo de Elmer, pero Sharon está complacida, aun cuando el fogoso predicador se vale de monos y otros animales para utilizar ejemplos en sus disertaciones. Gantry actúa así regularmente con el grupo, a tiempo de conquistar el amor de Sharon.

Al recibir una invitación desde la ciudad de Zenith, a donde se dirige la embajada. Sharon es aclamada al superarse todas las oposiciones que surgieron para su actuación en la ciudad. Y al amparo de este primer éxito, Elmer organiza una campaña moralizadora en el pueblo, disponiéndose a terminar con el vicio que va enlodando la vida de los habitantes de Zenith.

Visita los bares, los centros de reuniones pecaminosas, e incluso llega a frecuentar, siempre con sus sermones violentos y cautivantes, las casas más oscuras del pueblo. En una de esas incursiones encuentra a Lulu Bains, una joven con la que Elmer había tenido relaciones. El primer sentimiento del predicador es de pena; luego de júbilo, porque se le presenta la ocasión de salvar el alma de su ex amada. Pero en el espíritu de Lulu hay afán de venganza, y en tal sentido embauca a Elmer Gantry.

Lulu, en efecto, invita a Elmer a visitarla en la casa, a lo que éste accede. Ignora que va camino al escándalo. De modo que éste se produce fatal, inexorablemente.

Lulu trata de envolverlo con sus caricias. Elmer las rechaza. Afirma su amor en Sharon. Pero Lulu insiste, y, en momentos de producirse una situación equívoca, de pronto se pone en marcha el ardid de Lulu: llegan varios fotógrafos que toman diversas fotografías. La mujer las entrega a los diarios. Lefferts, que considera hipócritas a los predicadores, sabe, empero, que Gantry obró de buena fe, y no las publica, pero otro diario las hace figurar en primera página. Por eso, al siguiente sermón de Elmer concurre poca gente, y ésta adopta una actitud provocadora, arrojándole proyectiles e incluso inten-

tando linchar al disertante.

Elmer ve a Lulu entre el público y la sigue hasta su casa, donde el amante de la mujer la somete a un castigo despiadado. Elmer interviene y salva a Lulu de su castigo, razón por la cual, en rasgo de arrepentimiento, Lulu se dirige a los diarios y cuenta la verdad de lo sucedido, logrando así reivindicar el prestigio de Elmer y, consiguientemente, de su grupo.

Elmer Gantry se dispone a marcharse de Zenith cuando Sharon inaugura el Tabernáculo de las Aguas del Jordán. Antes de ella subir al púlpito, Elmer le pide que abandone a los predicadores y se vaya con él. La hermana Sharon se niega y sube a cumplir su misión, en tanto Gantry se sienta entre el público. Y es entonces que Sharon produce el milagro de devolver su voz a un mudo, por la fuerza de la oración. El revuelo es impresionante. Un emocionante aire místico envuelve a los concurrentes.

Pero, de pronto, una colilla arrojada al descuido provoca un incendio. Las llamas cobran cuerpo rápidamente y van envolviendo el tabernáculo, entre la desesperación del público y los esfuerzos de Elmer Gantry por impedir que el pánico haga totalmente presa de los fieles. A su vez, Sharon, desde el púlpito, reclama serenidad e invoca la protección de Dios.

Pero las llamas son implacables. Y es así que van creciendo los efectos del fuego, suben los gritos y la carrera enloquecida de quienes intentan abandonar de cualquier manera el templo.

—Calma, hermanos... Calma —reclama, con energía pero sin éxito, Elmer..

—Esto nos los envía Dios... Nos quiere someter a una prueba... —expresa con vivo apasionamiento, la hermana Sharon.

Nadie escucha, empero. El desorden reina en el local. El desorden..., y el miedo. El pánico ha hecho su entrada y a todos domina...

Tras duros esfuerzos, Elmer consigue llegar hasta Sharon, procurando ponerla en salvo. Pero la predicadora rehusa.

—El fuego no me hará nada... No temas, Elmer... No me hará nada...

—Sí, Sharon... A todos nos hará daño. A ti también... Ven conmigo...

El público, ya perdido todo control, los embiste. Ruedan hacia un lado y otro. Empujado por la ola humana, Elmer rueda hacia la bahía y cae al vacío. Se salva así. Pero Sharon ha quedado allá, entre las llamas...

Al día siguiente, frente a las ruinas del tabernáculo, vuelven a reunirse los que se han salvado. Elmer Gantry está entre ellos.

La palabra del predicador vuelve a alzarse. Habla a los contritos.

—El espíritu de la hermana Sharon os perdona... Nos perdona a todos... Y nos pide que no abandonemos la confianza en el amor de Dios...

Morgan, definitivamente conquistado por la elocuencia de Elmer Gantry, le ofrece su ayuda para reintegrar el grupo y seguir cumpliendo la misión común. Pero el predicador se siente solo. Se sabe solo. Rehusa el ofrecimiento y se marcha. Otra vez sin compañía, hacia el camino infinito...

CANAL 7-9-13 PROGRAMA SEMANAL T.V.

VIERNES 24

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Jinete de la pradera, película
13.30 13 Buenas tardes, mucho gusto
15 13 Telecine 13
15.45 9 Película de l/m.
16.15 7 Boletín informat.
16.30 7 Por nuestra tierra
17 7 Confidencias femeninas
13 Pelíc. Cow-boys
17.25 9 Tardes de Vosotras
17.28 7 Informativo
17.30 7 Teleteatro
18 7 El guardián de los sueños
9 Huckleberry Hound
18 Dib. animados
18.30 7 V. con el átomo
9 "El llanero solit."
18 Annie Oakley
18.55 7 América en... informa
19 7 Noticiero TV
9 Notic. de la tarde
18 "Dennis, el terrible",. Película
19.15 9 "Desde que me acuerdo", C. Borcosque
19.30 7 Película
9 Cuentos de hadas por S. Temple
13 Sesión de tango
20 7 Tiempos de estudiantes. Teleteatro
13 El defensor de la justica, pelíc.
20.24 9 Informativo
20.30 7 Sirocco's Club
9 "Cámara 1"
13 "La ley del revólver", película
20.54 9 Informativo
21 7 El límite y el miedo
9 Cualquiera de nosotros. M. Castro
13 Cacería en TV
21.24 9 Informativo
21.30 7 Historia para una sonrisa, teleteatro
9 Película en serie, con David Niven
13 Noches de Fresedo
21.55 7 Recuerdos de un actor
22 7 El prof. Gladiolo
9 "Mi tío Quique", con Enrique Vilches y elenco
13 "Interpol, llamando". Película
22.24 9 Diario de un testigo. M. Perla
22.30 7 Noticiero TV
9 "Bat Masterson".
13 Caminando por el mundo
23 7 Apuntes. Teleblog.
9 Noticiero
13 Teleteatro
23.30 13 Cine de la noche
1 7 Noticiero TV

SABADO 25

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Siguiendo el rastro
13.30 13 Yo quiero a Lucy
14 13 Exito de la sem.
15 13 Todo el año es Navidad, comedia
15.30 9 Yo viví tres vidas
13 Largo metraje
16 9 Pelíc. largo metr.
7 Señal e informat.
16.30 7 Mike Hammer
17 13 Pandilla y dibuj.
17.30 7 Cuentos para la tarde
13 Club de Mickey
18 7 La mesa de los maestros, Prog. didáctico
9 El niño del circo
18.25 9 Informativo
18.30 7 Rosario de Sta. Fe
9 Patrulla de puerto
13 Pájaros de acero
18.55 7 La voz de...
19 7 Noticiero TV
9 El club de los discómanos
13 La gran historia
19.24 9 Informativo
19.30 7 Rosarinos en Buenos' Aires
9 Una madrina para una alegría
13 Pel. de cow-boys
10.54 9 Informativo
20 7 Show para la tarde. Revista musical
9 "Maverick". Pel.
20.30 7 Peñas en TV
13 Doctor Melodía
20.54 9 Informativo
21 7 Yo conocí a Gardel. Evocativo
9 Película
13 Aventuras de Nick Charles. Película
21.25 9 Informativo
21.30 7 Las sombras. Teleteatro
9 La ciudad desnuda
13 Variedades en jazz
21.55 7 J. García León
22 7 Nora Idinova
9 "Teatro de suspenso"
13 Perry Mason
22.30 7 Noticiero TV
23 7 Ballet acuático
9 Notic. de la noche
13 La comedia esp.
1 7 Noticiero TV

DOMINGO 26

11.45 13 El Evangelio y la actualidad
12 13 Ciclos culturales
13 13 Película
13.30 13 Policía femenina
14 13 Escala musical
15 13 Película l/m.
15.30 7 Señal e informat.
15.45 7 Desde el Hipód.
16 9 Señal - Documentales
16.30 9 Touring C. Arg.
16.45 9 Película l/m.
18 7 Rosario ida y vuelta, evocativo
18.30 9 Informativo
18.30 7 Estampas y variac.
9 La pulp. de Mandinga
13 Calibre 44
18.59 7 3 minut. de verdad
19 7 Noticiero TV
9 Notic. de la tarde
13 Impacto. Pelíc.
19.15 9 Conciertos
19.30 7 El deporte es así.
9 "El comisario"
13 Nace una estrella
20 7 "26 hombres"
9 Cuando el León era gobierno
20.24 9 Informativo
20.30 7 Tele de los dos
9 "Sunset Strip".
13 El implacable Dawson. Película
21 7 Waldir Azevedo
13 Hoy tenemos visita, prog. music.
21.24 9 Informativo
21.30 7 Waldir Azevedo
9 "El comedido"
13 Jinetes de Mac Kenzie. Película.
21.54 7 ...y ahora Ochoa
9 Informativo
22 7 El puente de las culpas
9 "Mike Hammer"
13 Yo soy... usted
22.30 7 Noticiero TV
9 Cabalgata deport.
13 Yo... soy usted
22.54 9 Informativo
23 7 Show argentino-israelí, danzas
9 Phillip Marlowe, el detective marcado
23.30 9 Noticiero
13 Cine de la noche
0.30 7 Noticiero TV

LUNES 27

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Jinete de la pradera, película
13.30 13 Buenas tardes, mucho gusto
15 13 Telecine 13
16 9 Película de l/m.
7 Señal e informat.
16.30 7 Festival del Microcine. Dib. an.
17 7 Nombres inolvid.
13 Pelíc. de cow-boys
17.28 7 Informativo
17.30 7 Teleteatro para la hora del té
18 7 Programa infantil
9 Informativo
18.10 9 Huckleberry Hound
13 Dibujos animados
18.30 7 Arquit. de la moda
9 "Jet Jackson". Capitán Meteoro
13 Annie Oakley
18.55 7 Instruir y educar jugando informa
19 7 Noticiero TV
9 Noticioso
13 La familia Topper. Película
19.15 9 El club de los discómanos
19.30 7 Rosario de S. Fe
9 Sugar Foot. Pel.
13 Ses. de tango
20 7 "Una más..., gracias, mamá". Teleteatro. E. Franco
13 Revólver a la orden. Película
20.24 9 Informativo
20.30 7 "Qué mundo de juguete". Teleteatro
9 "De carne y cielo", Luis Tasca
13 Ana y Pepe. Comedia
20.54 9 Informativo
21 7 Five Fingers
9 Markham. Película
13 Fortín fiesta
21.30 9 "Sol, mar y Silvia". Teleteat.
21.54 9 Informativo
22 7 Al dar las diez. Teleteatro
9 "El círculo de la noche", Película
13 Romance español
22.30 7 Noticiero TV
9 Diario de un test.
13 Dragnet. Pelíc.
22.35 9 Cuentos de boliche
23 7 Película de largo metraje
9 Notic. de la noche
13 Teleteatro
23.30 13 Cine de la noche
1 7 Noticiero TV

MARTES 28

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Siguiendo el rastro. Película
13.30 13 Buenas tardes, mucho gusto
15 13 Telecine 13
16 7 Señal e informat.
9 Matin. del Canal 9
16.30 7 Carnet de belleza
17 7 Carrousell mágico
13 Pelíc. cow-boys
17.28 7 Informativo
17.30 7 Teleteatro
17.45 9 "Mar del Plata, año 3"
18 7 Vamos a jugar
9 Informativo
18.10 9 Huckleberry Hound
13 Dibujos animados
18.30 7 Fila 13. Comentarios (cineteat.)
9 "RinTinTin". Pel.
13 Pájaros de acero
18.55 7 De la vida y de la ciudad
19 7 Noticiero TV
9 Noticiero
13 Campeón, pelíc.
19.15 9 Club de los discómanos
19.30 7 Película
9 "¿Pero es mamá quien manda?", película
13 La televisión llegó después
20 7 La Telekermesse
9 Z.P. 15 al espacio
13 El desafío del hombre. Película
20.24 9 Informativo
20.30 7 Película
9 "El soltero feliz". Película en serie
13 En casa somos trece, comedia
21 7 Swing de juventud y fantasía
9 Cuatro historias de mujeres
13 Siga hablando
21.24 9 Informativo
21.30 7 Juventud y fantas.
9 "Tras el telón de la vida"-L. Young
13 Estrellas de Hollywood. Película
22 7 Película
9 Inspector SAA, con Fernando Siro
13 La ola intermedia, prog. musical
22.24 9 Diario de un testigo. M. Perla
22.30 7 Noticiero TV
9 "Suspenso". Pel.
13 Película de l/m.
23 7 Cine universal
23.15 9 Frente a la opinión
0.30 7 Noticiero TV

MIERCOLES 1

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Jinete de la pradera
13.30 13 Buenas tardes, mucho gusto
15 13 Telecine 13
16 9 Película de l/m.
16.15 7 Boletín informat.
16.30 7 Cita con sus favoritos
17 7 Show del hogar
13 Pelíc. cow-boys
17.28 7 Informativo
17.30 7 Teleteatro
13 Pelíc. Cow-Boys
18 7 Historia de chicos... para grandes
13 Dibujos animados
18.5 9 Informativo
18.10 9 Huckleberry Hound
18.30 7 Pantalla gigante
9 Ivanohe, película en serie
13 Annie Oakley
18.55 7 Siempre hay un amanecer
19 7 Noticiero TV
9 Noticiero
13 Legión extranjera, película
19.15 9 Club de los discómanos
19.30 7 Película
9 Teatro de comedias
13 No estamos solos
20 7 El misterio es mi negocio. Película
9 Estado civil, novios
13 Hombres en el Espacio, película
20.24 9 R. M. Taboada
20.30 7 Músicascope y sus estrellas
9 "Cheyenne", pelíc.
13 Okey Eddie
21 7 Show deportivo
13 Don Frutos Gómez con U. Martínez
21.24 9 Informativo
21.30 7 Buenas Noches...
9 Teatro en su casa
13 Casino. Prog. musical, con destacadas figuras nacionales e internacionales
21.55 7 Microprograma
22 7 Show de tangos
22.25 9 Diario de un test.
22.30 7 Noticiero TV
9 M. de Sabatini
13 Dimensión desconocida. Película
23 7 Boxeo profesional
9 Noticiero
13 Teleteatro
23.30 13 Cine de la noche
0.30 7 Noticiero TV

JUEVES 2

12.30 13 El imperio maldito
13 13 Siguiendo el rastro, película
13.30 13 Buenas tardes, mucho gusto
15 13 Telecine 13
16 9 Película de l/m.
16.15 7 Boletín inform.
16.30 7 Película
17 7 Película
13 Cow-boys
17.28 7 Informativo
17.30 7 Teleteatro
17.45 9 Fest. M. del Plata
18 7 Rondas infantiles
13 Dibujos animad.
18.10 9 Huckleberry Hound
18.30 7 Cómo se ve una película
9 "Lanceros de Bengala". P. en serie
13 Pájaros de acero
19 7 Noticiero TV
9 Notic. de la tarde
13 El hombre invisible. Serie policial
19.15 9 Club de los discómanos
19.30 7 El dandy del 900
9 "Caza submarina"
13 No estamos solos
20 7 La moda al día. Con desfile de modelos
9 Nosotras las mujeres
13 Diario de a bordo
20.24 9 Informativo
20.30 7 Panorama mundial
9 Ingenio familiar
13 Tengo un secreto. Entretenim.
20.54 9 Informativo
21 7 Waldir Azevedo
9 Caravana. Pelíc.
13 Matrimonio... Y algo más. Comed.
21.30 13 Antonio Prieto
21.54 9 Informativo
21.55 7 Freddy, el rezongón
22 7 El cuadro de mi familia
9 El "hit" de sus favoritos. Show mus.
13 Tel. con L. Vehil
22.24 9 Diario de un testigo. M. Perla
22.30 7 Noticiero TV
9 "Ballinger de Chicago". Película
13 Subsidio en Buenos Aires
23 7 Usted tiene la solución
23.10 9 A puerta cerrada
13 Película de l/m.
23.35 7 Libro de actas
9 Not. de la noche
1 7 Noticiero TV

magicasruinas.ar
Radiolandia
24.02.1961
ESTOS PROGRAMAS SON COPIA DE LOS QUE OFICIALMENTE NOS ENVIAN LOS CANALES

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Característica	Broadcasting (por orden en el dial)
LS 4	Porteña
LS 5	Rivadavia
LS 1	Municipal
LR 6	Mitre
LR 4	Splendid
LR A	Nacional
LR 3	Belgrano
LR 5	Excelsior
LS 10	Libertad
LR 1	El Mundo
LR 2	Argentino
LR 9	Antártida
LS 11	Prov. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

VIERNES 24

11
LR1 C. de la Riestra - E. Carroll
LR3 Radioteatro
LR4 Club de discómanos

12
LR1 A. Varela-R. Granata
LR3 Música - H. Vieyra
LR4 Carlos Figari
LS6 I. Lewis - R. Beltrán

13
LR1 Roy Granata
LR3 Ch. Luna-Swing Timer's
LR4 Nena y Terry Morán

15.30
LR5 Carnet de Compras
LR3 Enrique Mora
LR4 Aquí La Bolsa

16
LR1 Grabaciones
LR3 Imperial-Mora-Jiménez
LR4 Fiestas españolas
LS10 Novelas de amor

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Jiménez - Imperial
LR4 Kermesse musical

18
LR1 Grabs. - A. Maffia
LR3 Alfredo Dalton
LR4 Alberto Castelar

18.30
LR1 R. Aguilar - A. Maffia
LR3 Radiot. - Imperial
LR4 Reyes - Córdoba - Díaz

19
LR1 Conj. R. Aguilar
LR3 Prudencio Jiménez
LR4 Carlos Figari

19.30
LR1 Caldara - Barroso
LR3 Raúl Lavalle
LR4 Hombres y Espacio

20
LR1 F. Sassone - C. Ríos
LR3 Noticias - Comentarios
LR4 Arrieros cantores

20.30
LR1 Jorge Caldara
LR3 Armando Pontier
LR5 Grabaciones

21
LR1 Blanca Basso
LR3 Samuel Aguayo
LR4 Alberto Morán

21.30
LR1 Charlo y Sabina
LR3 Martínez - Serenaders
LR4 Martín Meyer

22
LR1 Barroso - Pregoneros
LR3 Jorge Casal
LR4 Cía. Jorge Salcedo

22.30
LR1 D. Olmos - J. Duval
LR3 Barry Moral
LR4 Grabaciones

23
LR3 Dos guitarras
LR4 Aquí, Mar del Plata

SABADO 25

11
LR1 Ch. Aguirre - M. Ozán
LR3 C. Estrada - J. Roth
LR4 Así me lo contaron

11.30
LR1 Aurora Cornejo
LR3 Nélida y Chela
LS6 Echagüe - Campos

12
LR1 Jazz Marty Ozán
LR3 Estrada - Nélida - Chela
LR4 Graciano Gómez

13
LR1 Ricardo Tanturi
LR3 J. Roth - Trovadores
LR4 Eddie Pequenino

14
LR1 Inf. - Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Variedad musical

14.30
LR3 Cine - Grabaciones
LR4 Grabaciones

15
LR1 Grabaciones
LR3 Entretenimientos
LR4 Selecciones musicales

15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Grabaciones

16
LR1 Arrímese al fogón
LR3 Gran té danzante

16.30
LR1 Folklore
LR3 Bailables
LR4 Música de ballet

18
LR1, LR3, LR4 Bailables
LR5 Escalera a la fama
LS6 Sobral - De la Franca

18.30
LR1, LR3, LR4 Bailables
LS5 Turf - Grabs.
LS6 Hora Armenia

19
LR1, LR3, LR4 Bailables
LR5 Escalera a la fama
LS6 Coment. deportivos

19.30
LR4 Tierra colorada
LR5 Grabaciones
LS6 Un disco para usted

20
LR1 Bailables
LR3 Tribuna - Borocotó
LR4 Café "La Tinta"
LR5 Fiesta en París

20.30
LR1 H. Bessio - D. Cané
LR3 Roberto Escalada
LR4 Espacio Pcia. Bs. As.
LS6 Los Corintos - Rugi

21
LR1 Jorge Caldara
LR3 Jiménez - Halcones
LR4 Santander - Castelar
LS6 Siete días en el mundo

21.30
LR1 Roy Granata
LR3 Swing Timer's
LR4 Castelar - Figari
LS6 Bailables

22
LR1 Radio cine
LR3 F. Bustamante
LR4 Arriba Argentina
LS6 Bailables

22.30
LR1 Radiocine - Grabs.
LR3 Novel Valentini
LR4 Arriba Argentina
LR5 Bailables
LS10 Box

23
LR1 Noticiero - Bailables
LR4 Kermesse musical

DOMINGO 26

11
LR1 J. Ayala-Ozán-Caldara
LR3 Aquí está el folklore
LR4 Copetín radial

11.30
LR1 M. Ozán - J. Caldara
LR3 Folklore
LR4 Copetín radial

12
LR1 Hilda Vivar
LR3 Roberto Carlés
LR4 Tak Gianni

12.30
LR1 Fiesta del Jazz
LR3 Margal - J. Cambareri
LR4 Santander - Arrieros

13.30
LR1 Notic. mund. - Grab.
LR2 Grabaciones
LR4 Alberto Castelar

15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Swing Timer's - Molina
LR4 Grabaciones

16
LR1, LR3 Bailables
LR4 Estrellas del canto
LS10 Vacaciones musicales

16.30
LR1 Grabaciones
LR3 Bailables
LR4 Opus de las 16.30

17.30
LR1, LR3, LR4 Bailables
LS5 Grabaciones
LS6 Bailables

18
LR1 LR3 Bailables
LR5 Música de concierto
LS6 Voces de mi pueblo

18.30
LR1, LR3, LR4, Bailables
LR6 Noticioso - Bailables
LS6 Cantores populares

19
LR1, LR3, LR4 Bailables
LS5 Audición deportiva
LS6 Habla Madre España
LS10 Bailables - Deportes

19.30
LR1 Bailables
LR6 Grabaciones
LS10 Informat. - Turf

20
LR3 J. Casal - H. Artola
LR4 Fanny Ruth
LS5 Enfoques Platenses
LS6 Fútbol en Italia

20.30
LR1 Orquesta estable
LR3 N. Panizza-Trío Azul
LR4 Eddie Pequenino
LS6 5 maestros del tango

21
LR1 Folklore
LR3 Selva Gigena
LS6 Bailables

21.30
LR1 Estrellas Buenos Aires
LR3 Rivero Enríquez
LR4 Carlos Figari
LR5 Tamiz de éxitos
LS6 Bailables

22
LR1 Boletín internac.
LR3 Luis Ginestre
LR4 Blanca Rosa Balporri
LR9 Comentarios deportivos

22.30
LR1 Cadena roja y blanca
LR3 Grabaciones
LR4 Album de melodías
LR5 Noches musicales

23
LR1 Noticioso
LR3 Grabaciones - Jazz
LR4 Grabaciones

LUNES 27

11
LR1 Carlos de la Riestra
LR3 Radioteatro
LR4 Club de discómanos

12
LR1 E. Carroll - R. Tanturi
LR3 Señora música
LR4 Alberto Carol

12.30
LR1 L. Visca - R. Tanturi
LR3 Frascara - Comentarios
LR4 Carlos di Fulvio

13
LR1 Jazz H. L'Eveque
LR3 Chola Luna - Artola
LR4 Héctor Lagnafietta

14
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 El dial de las estrellas

14.30
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Pantalla gigante

15
LR1 Grabaciones
LR2 Cine Dial
LR3 C. Juárez-R. Passano
LR4 Variedad musical

15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Julián Miro
LR4 Aquí, La Bolsa

16
LR1 Grabaciones
LR3 N. Rumbo - Imperial
LR4 Fiestas españolas

16.30
LR1 H. Bernard - Langlais
LR3 Medina Guerrero
LR4 A la hora del té

17
LR1 Inf. - Grabaciones
LR3 Imperial - Medina
LR4 La Kermesse

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Sucesos de N. York

18
LR1 Grabaciones
LR3 Quinteto Imperial
LR4 Miguel A. Reyes

18.30
LR1 Grabaciones
LR3 Radit.-Medina-Guerrero
LR4 Miguel Repiso
LR5 Carnet de compra

19
LR1 Niña de Cádiz
LR3 Roberto Flores
LR4 Federación Arg. Moto

20
LR1 F. Sassone - C. Ríos
LR3 Noticias - Comentarios
LR4 Oscar Norbys

20.30
LR1 Ricardo Tanturi
LR3 S. Roth-S. Montijo
LR4 La trampa

21
LR1 Hugo L'Eveque
LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Ricardo Roda
LS6 Roberto Rufino

21.30
LR1 Héctor Varela
LR3 Martínez - J. Roth
LR4 Héctor Varela

22
LR1 Martha Orozco
LR3 Fest. de la canción
LR4 Cía. Jorge Salcedo

22.30
LR1 D. Olmos - L'Eveque
LR3 Festiv. de la canción
LR4 Grabaciones

MARTES 28

11
LR1 Roy Granata
LR3 Radioteatro
LR4 Club de los discóm.

12
LR1 C. Mazzola - Granata
LR3 B. Moral-M. del Mar
LR4 Eddie Pequenino
LS6 Chola Luna - Nigenson

13
LR1 C. Vélez - D. Toledo
LR3 A. Pontier-Bustamante
LR4 Nena y Terry Morán

14
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Dial de las estrellas

15
LR1 S. Pública - Grabs.
LR3 C. Juárez-R. Passano
LR4 Epopeyas de la vida

15.30
LR3 Grabaciones
LR3 Enrique Mora
LR4 Aquí, La Bolsa

16
LR1 Grabaciones
LR3 D. Vértiz-G. R. Herrera
LR4 Fiestas españolas

16.30
LR1 H. Bernard - Langlais
LR3 Del Valle-P. A. Lobera
LR4 Rincón de melodías

17
LR1 Inf. - Grabaciones
LR3 Bertrán-Silva-Favilla
LR4 La Kermesse musical

17.30
LR1 Inf. - Grabaciones
LR3 Sucesos de N. York

18
LR1 Grabaciones
LR3 Swing Timer's
LR4 Eddie Pequenino

18.30
LR1 Grabaciones
LR3 Radiot.-Bertrán-Silva
LR4 G. Vélez - A. Galarce

19
LR1 Jorge Caldara
LR3 Swing Timer's
LR4 G. Gómez-J. Aguirre
LS6 El Santo Rosario

19.30
LR1 J. Ayala - P. Solar
LR3 Raúl Lavalle
LR4 Hombres y Espacio

20
LR1 Rufino - Los Diablos
LR3 Notic. - Bertrán-Silva
LR4 Alberto Castelar

20.30
LR1 Jorge Caldara
LR3 Roberto Escalada
LR4 Rodríguez Rivas

21
LR1 Blanca Basso
LR3 Samuel Aguayo
LR4 Alberto Morán

21.30
LR1 Charlo - Sabina Olmos
LR3 Arizmendi - Serenaders
LR4 Martín Meyer

22
LR1 Roy Granata
LR3 Jorge Casal
LR4 Cía. Jorge Salcedo

22.30
LR1 Patagonia - J. Duval
LR3 Oral - Nélida - Chela
LR4 Grabaciones

23
LR1 Noticioso
LR3 Dos guitarras
LR4 Desde Mar del Plata

MIERCOLES 1

11
LR1 R. Llana-A. Elizalde
LR3 Radioteatro
LR4 Club de discómanos

12
LR1 E. Lizalde - P. Luna
LR3 Señora música
LR4 Santander

13
LR1 Latitud 34
LR3 Chola Luna
LR4 R. Morel-C. Martínez

14
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Dial de las estrellas

15
LR1 Grabaciones
LR3 C. Juárez-R. Passano
LR4 De nuestra discoteca

15.30
LR1 Inf. - Grabaciones
LR3 Medina - Guerrero
LR4 Aquí, La Bolsa

16
LR1 Grabaciones
LR3 F. Molina - F. Jouvet
LR4 Fiestas españolas

16.30
LR1 H. Bernard - Langlais
LR3 Medina - Guerrero
LR4 Estrellas del canto

17
LR1 Grabaciones
LR3 C. Estrada
LR4 La Kermesse musical

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Sucesos de N. York
LR4 Grabaciones

18
LR1 Grabaciones
LR3 F. Molina - Imperial
LR4 Alberto Carol

18.30
LR1 Grabs. - A. Maffia
LR3 Radiot. - A. Dalton
LR4 Córdoba - Díaz

19
LR1 A. Cornejo - Maffia
LR3 Turf - Qto. Imperial
LR4 Santander

19.30
LR1 Hermanos Barroso
LR3 Roberto Flores
LR4 Fanny Ruth

20
LR1 F. Sassone - C. Ríos
LR3 Noticias - Comentarios
LR4 Arrieros Cantores

20.30
LR1 Orquesta estable
LR3 N. Panizza y Trío Azul
LR4 La vida vendida

21
LR1 Folklore
LR3 Selva Gigena
LR4 Mercedes Sucre

21.30
LR1 Estrellas de Bs. Aires
LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Eddie Pequenino

22
LR1 Barroso - Pregoneros
LR3 Rivero Enríquez
LR4 Cía. Jorge Salcedo

22.30
LR1 D. Olmos - M. Ozán
LR3 Oral P. Jiménez
LR4 Apuntes, reportajes
LS6 Cátulo Castillo

23
LR1 Noticioso
LR3 Carlos Barés
LR4 Grabaciones

JUEVES 2

11
LR1 O. Gravile - Aguilera
LR3 Radioteatro
LR4 Club de los discómanos

12
LR1 C. Mazzola-E. Carroll
LR3 King Serenaders
LR4 Arrieros Cantores

13
LR1 C. Vélez - D. Toledo
LR3 Armando Pontier
LR4 Héctor Lagnafietta

14
LR1 Grabaciones
LR3 Diario del cine
LR4 Dial de las estrellas

15
LR1 S. Pública-Grabac.
LR3 C. Juárez-R. Passano
LR4 Variedad musical

15.30
LR1 Grabaciones
LR3 Hnos. del Valle

16
LR1 Grabaciones
LR3 Radiot.-P. Gale-Jouvet
LR4 Fiestas españolas

16.30
LR1 H. Bernard - Langlais
LR3 F. Jouvet - Del Valle
LR4 Rincón de melodías

17
LR1 Grabaciones
LR5 Tardes musicales

17.30
LR1 Grabaciones
LR3 Sucesos de N. York
LR4 Kermesse musical

18
LR1 M. Ozán-De Alvarado
LR3 Julio Roth
LR4 G. Gómez - M. Repiso

18.30
LR1 P. Solar - M. Ozán
LR3 Radiot.-Bertrán-Silva
LR4 G. Vélez - A. Galarce

19
LR1 Ricardo Tanturi
LR3 R. Carlés - J. Roth
LR4 Docentes-J. Aguirre

19.30
LR1 M. Ozán - N. de Cádiz
LR3 Montijo - Roth
LR4 Graciano Gómez

20
LR1 R. Rufino - Los Diablos
LR3 Noticias-Beltrán-Silva
LR4 Oscar Norbys

20.30
LR1 Ricardo Tanturi
LR3 R. Escalada-Trovadores
LR4 R. Santander

21
LR1 Hugo L'Eveque
LR3 Margal - J. Cambareri
LR4 Ricardo Roda

21.30
LR1 Héctor Varela
LR4 Héctor Varela

22
LR1 Marta Orozco
LR3 F. Bustamante
LR4 Cía. Jorge Salcedo

22.30
LR1 Patagonia - L'Eveque
LR3 Oral - N. Valentini
LR4 Alemania de hoy

23
LR3 Los Halcones
LR4 Programa musical

Hoy!

...Hoy mismo estrene su par!

Calzado

Colombina

¡la sensación femenina del año!

Sólo $ 105.- el par.

® Marca Registrada de
FABRICA ARGENTINA DE ALPARGATAS S.A.I.C.

Brin de algodón - Vulcanizado
Industria Argentina

¿QUÉ LE AUGURAN LOS ASTROS?

Envíe este cupón y recibirá a vuelta de correo artísticamente impreso

SU HOROSCOPO PERSONAL
válido para todo el año 1961

Nací el día..... Mes..... Año.....
Nombre.....
Dirección.....
Localidad..... Pcia.....

K-24-2

Adjunto $ 10.- (DIEZ PESOS m/n.-) Giro, Cheque para que me envíen mi horóscopo.

GREGORIO GLIK

Rivadavia 2346
Bs. Aires

TATALO

por GIGANTE

Correo Argentino Central B | FRANQUEO A PAGAR Cuenta Nº 372 | INTERES GENERAL Concesión Nº 1380

Impr. en Fabril - Febrero de 1961

avispa

el Ceñidor moderno
más deseado en el mundo
por la mujer elegante.
Una selección extraordinaria
de modelos facilitan
su elección.
Siempre en el famoso
tul elástico "avispa" de
lasticidad direccional.

Ceñidor "avispa" 33
Alto 45 $ 601.–
Alto 40 " 576.–

Patente de Invención
Nº 73 339

Ceñidor "avispa" 66
Alto 45 $ 601.–
Alto 40 " 576.–

Art. 166 - Ceñidor "avispa".
Encaje de tul, con
entrepiernas stretch $ 327.–

Ceñidor "avispa"
Caderita - Alto único
$ 292.20

Seleccione su nuevo
vestido con un
Ceñidor "avispa"; puesto
¡¡verá que diferencia!!

Art. 61-Ceñidor "avispa"
Regio tul con dibujos
en colores Indantren,
frente de raso elástico
Alto 40 $ 519.–
Alto 35 " 472.–

Art. 62-Ceñidor "avispa"
Regio tul con dibujos
en colores Indantren
Alto 40 $ 421.–
Alto 35 " 388.–

Ceñidor "avispa" 23
con refuerzo de raso
Alto 40 $ 351.–
Alto 35 " 328.–

Ceñidores
avispa
estabilizan

Vea la liga
suplementaria
exclusiva de
"avispa"

Son productos de "FABRICAS Leila" - Carrasco 379 - T. E. 69-5076 - Buenos Aires

2 ELMER ZUNTZ 9

PUBLYMEDIOS PROPAGANDA

SE ME HACE ARMOUR LA BOCA..!

Salchichas tipo Viena ARMOUR en su **Nuevo Estilo** con Arvejas al Natural Sólo bastará su arte para presentarlas en una fuente, y tendrá asi un buen menú al instante.

ARMOUR

...hace las cosas que da gusto!